



Curiosités

Les Amis du Musée Chintreuil
66, rue Maréchal de Lattre de Tassigny
01190 Pont-de-Vaux
amis.chintreuil@gmail.com
musee-chintreuil.com (onglet *les amis du musée*)

Lettre des Amis du musée Chintreuil - Février 2023

Après les derniers mois 2022 riches en activités, voici le moment d'en dresser le bilan avec la complicité de quelques rédacteurs volontaires. Nous sommes nombreux à lire avec plaisir ces reportages illustrés. Dernièrement, l'association a acquis plusieurs objets destinés à enrichir le Musée, tels les lettres évoquées en juin 2022, une palette de Chintreuil, un herbier de l'hôpital de Pont-de-Vaux, et a contribué au financement d'un magnifique tableau d'Antoine Chintreuil vendu aux enchères.

Dans un autre domaine, nous nous félicitons du rapprochement établi avec les Amis des Musées de Mâcon qui nous ont accueillis lors de notre visite au musée des Ursulines et que nous avons reçus au musée Chintreuil lors de leur journée à Pont-de-Vaux. Quelques adhésions de part et d'autre renforcent ce lien et permettent des échanges d'informations sur nos activités. Par contre, il faut reconnaître la grande difficulté à recruter de "Jeunes Amis" malgré la bonne volonté de certains. C'est un constat fréquent dans les petites villes où les études éloignent ces jeunes. Un grand merci à ceux qui sont actifs et créatifs : Morgane, Cécilia, Justine, Gabriel.

En 2023, nous poursuivons une programmation de conférences, sorties et voyages comptons soutenir le musée en nous joignant à la préparation du quadricentenaire du Duché de Pont-de-Vaux. Un calendrier reprend les dates à retenir. Programmes et inscriptions aux premières sorties sont joints à la Lettre ou à disposition sur demande par email.

Rappelons l'importance des Amis du musée, leur soutien donne à l'association la possibilité d'enrichir régulièrement les collections du musée ou de participer à leur restauration. Le montant de la cotisation n'a pas évolué depuis de nombreuses années, cependant, il est proposé une contribution de bienfaiteur qui chaque année s'étoffe. Merci à vous tous, et merci également à la commune qui nous accueille dans ses locaux et apporte chaque année une subvention de fonctionnement à l'association.

Nous serons heureux de vous retrouver prochainement aux différentes activités proposées afin d'échanger.

Dominique CACLIN

Journée à Moulins 31 août 2022

En ce matin du 31 août, nous sommes une trentaine d'Amis du Musée tôt levés à investir un autocar GIRARDOT. La journée s'annonce très belle, sans canicule excessive. Direction MOULINS, chef-lieu de l'Allier, que nombre d'entre nous ne connaissent pas. Après deux heures trente de voyage sans encombre, si ce n'est les éternels chantiers de la redoutée RN79, nous arrivons dans l'ancienne capitale de la région Bourbonnaise. Nous y remarquons les paysages plus verdoyants que notre Val de Saône et Mâconnais complètement desséchés.

Notre **première visite** : dans l'imposante caserne de cavalerie du 18^{ème} siècle, transformée en Musée National du costume de scène, deux guides nous attendent : elles nous feront découvrir l'exposition des **costumes du théâtre de Molière**, dont nous célébrons cette année le 400^{ème} anniversaire de sa naissance. Nous suivons une succession de salles très sombres, chacune



illustrant un thème imaginé par Molière (les dévots, les médecins, les bourgeois,...etc ...), avec des vitrines savamment éclairées pour la mise en valeur des personnages. Quel éblouissement devant ces costumes créés selon les humeurs des metteurs en scène successifs, ou selon les modes de l'époque de la création des pièces de Molière. Nous découvrons les façons de se vêtir au 17^{ème} siècle, selon le rang social, la profession et la fortune des personnages. Concepteurs, costumiers, acteurs, tous complices malicieux de Molière qui n'a cessé de dénoncer et ridiculiser les travers de la bonne société de son époque. Grâce à ces costumes habilement décrits par nos guides, finalement nous comprenons mieux le théâtre de Molière.

En temps libre cette fois, nous revenons au 20^{ème} siècle avec une **magnifique exposition sur le danseur d'origine russe (Tatаре) NOUREÏEV** : son enfance, sa formation de danseur, ses premiers spectacles, sa fuite de l'URSS vers la France, sa carrière

internationale,... Plus un film d'une quinzaine de minutes montrant NOUREÏEV dans ses nombreuses propriétés nous expliquer son travail, ses recherches, ses combats, sa vie quoi ! Il est mort à Paris en 1993 du SIDA.

Le bus nous emmène au centre-ville ; là, une balade à pied nous conduit à la brasserie du «Grand Café », où nous déjeunons à l'intérieur. Tout est extra : le décor « art nouveau » du début du 20ème, la somptueuse galerie de miroirs, les assiettes, le service... Dur de ne pas s'y attarder ! Quelques centaines de mètres parcourus à pied nous mènent à l'office de tourisme, point de départ de deux visites guidées alternées en deux groupes :

- la **maison de Louis MANTIN**, riche bourgeois du 19ème siècle, à la fois féru des nouvelles techniques de l'époque, amateur éclectique d'art, érudit et curieux de tout. Il meurt en 1905 et lègue sa belle maison à la collectivité à la condition qu'elle devienne un musée accessible à toute la population. Que de beautés à voir sur les 3 niveaux de cette vaste demeure, la fin de la visite arrive trop vite !
- Le **quartier historique de la capitale de l'ancienne région du Bourbonnais**, à son apogée du 14ème au 16ème siècle. Visite très instructive avec une guide passionnée par sa ville. Mais là encore, nous sommes un peu frustrés de ne pas pouvoir tout admirer en si peu de temps ! Par exemple, monter au sommet de la Tour Jacquemard, ou bien aller au musée Anne de Beaujeu dont nous avons vu la façade de style renaissance, ou bien, ou bien... Certains d'entre nous se sont promis de revenir dans cette belle cité.



L'heure tourne, nous nous hâtons vers la cathédrale. Là nous terminons cette journée par l'admiration d'une œuvre rare très bien conservée : un **retable daté de 1500 environ**, non signé, que nous fait découvrir un jeune guide. Le volet gauche présente le Duc de Bourbon Pierre II en prière en compagnie de St-Pierre avec les clés du Paradis ; le volet droit sa femme Anne de Beaujeu et leur fille Suzanne une enfant ; au centre du triptyque la Vierge Marie en majesté offrant le Christ nouveau-né. Ce tableau en trois parties est l'**œuvre du « Maître de Moulins »**, un certain Jean Hey d'après les dernières recherches.

Nous arrivons à Pont-de-Vaux comme prévu vers 20 heures 30, les têtes pleines de souvenirs de Moulins, la belle cité maintenant un peu mieux connue des Amis du Musée.

Paul Charnay

Voyage à Florence – 29 septembre – 5 octobre 2022

Rendez-vous en petit comité (19 voyageurs), départ de Pont de Vaux à 5H15 le 29 septembre 2022. Traversée du tunnel du Mont-Blanc, de la vallée d'Aoste, de la plaine du Pô. Nous avons longé la mer jusqu'à Gênes via d'innombrables tunnels. Arrivée à Florence à 18H. L'Hôtel California et le restaurant Taverna dei Servi nous accueillent à quelques pas du Duomo.

Vendredi 30 septembre, nous rencontrons au matin notre super guide Emma Mologni, pour découvrir le Duomo en commençant par le baptistère San Giovanni, la Cathédrale di Santa Maria del Fiore (Arnolfo di Cambio), suivie du Musée dell'Opera. Après déjeuner, les plus téméraires attaquent l'ascension de la **Coupoles Brunelleschi** (45,5 m de large construite en un temps record de 16 ans), puis nous nous retrouvons pour la visite non prévue au programme du palais des Médicis.

Samedi 1^{er} octobre 2022, nous entamons la journée par la visite du Musée National de San Marco, couvent dominicain du XVème siècle qui accueillait Savonarole et **Fra Angelico**. Nous poursuivons cette matinée intense par la découverte du musée du Bargello (premier musée national, autrefois prison d'état) avec ses **œuvres de Donatello, de Michelangelo et ses émaux Della Robbia**. Nous y retrouvons différentes statues de David, symbole de la république florentine car bien que petit il s'avère pourtant capable d'abattre les tyrans. Après une pause déjeuner bien méritée nous rejoignons la **Galerie des Offices** en passant devant le palais de la seigneurie devenu l'Hôtel de Ville de Florence. C'est dans cette galerie que nous pourrions admirer les **œuvres de Botticelli, du Titien, du Caravage, de Léonard de Vinci, Donatello, Lippi** et bien d'autres encore...

Dimanche 2 octobre 2022, suite à une journée des plus intenses la veille, nous profitons d'une matinée libre où chacun découvre la beauté et la richesse de la ville à sa manière. Certains montent en haut du **Campanile Giotto** tandis que d'autres visitent la Basilica della Santissima Annunziata, ou flânent dans les échoppes florentines. Nous nous retrouvons devant Santa Croce, dans laquelle nous verrons les tombeaux des grands noms italiens (Galilée, Dante, Machiavel...).

Lundi 3 octobre 2022, nous passons devant la façade (dessinée par Brunelleschi) de l'Hôpital degli Innocenti (le plus ancien orphelinat d'Europe), pour nous rendre au Musée archéologique : Toscane, terre des Étrusques. Nous quittons notre guide à midi et demie, pour entamer un après-midi libre. Le groupe se disperse entre diverses activités : découverte de la **fabrication du papier typique**

de Florence, visite de la Chapelle Médicis, adossée à la basilique San Lorenzo, avec sa crypte, ses reliques, le tombeau de Lorenzo II Magnifico. La Chapelle recouverte de marqueteries de Pierres Dures, est tout simplement grandiose.

Mardi 4 octobre, nous sommes divisés en deux groupes pour découvrir le **palais Pitti**. Avec Laura notre guide pour la journée nous commençons la visite à partir de l'Hôtel California, nous passons devant l'église Orsanmichele (ancienne Loggia), l'hôtel de ville, la statue de Côme 1^{er}, descendu de son cheval pour rénovation, la Loggia dei Lanzi avec Persée ayant vaincu Méduse, le **Ponte Vecchio** et ses bijoutiers. Nous suivons le trajet du corridor Vasari. Arrivés au Palais Pitti, édifice conçu par Brunelleschi pour le banquier, nous montons au 1^{er} étage pour découvrir la galerie Palatine, renfermant une magnifique collection d'œuvres d'art amassée par les Médicis au fil des années. Après le déjeuner, le groupe se retrouve complet pour explorer les **jardins de Boboli**. Eléonore de Tolède tombe amoureuse du palais, Côme 1^{er} rachètera le palais aux Pitti. Entre l'obélisque égyptien, les fontaines, les plantes exotiques, la grotte Del Buontalenti, tous les éléments invitent le promeneur à la rêverie.



Certains prolongent cette belle journée en affrontant la file **d'attente** de la Galleria dell'Accademia pour admirer le **David de Michel-Ange**. Nous finissons cette dernière journée au restaurant Taverna dei Servi qui nous a servi des repas typiques et copieux tous les soirs de la semaine. Il est temps de refaire les valises pour le retour.

Mercredi 5 octobre nous quittons notre bel Hôtel California à 6H45 pour remonter l'Italie par un autre trajet qu'à l'aller, plus dans les terres, via Bologne, Parme et Milan. Nous arrivons à 19H à Pont de Vaux avec encore toutes ces magnifiques œuvres de la Renaissance en tête...

Florence MOSER

Mâcon, atelier Maxime Descombin et musée des Ursulines - 29 novembre 2022

Notre journée mâconnaise a débuté rue Claude Guichard dans le quartier Champlevert, là où se situe l'atelier du sculpteur Maxime Descombin, loin du tumulte de la ville. La visite commentée par Daniel Ray, secrétaire de l'association *Pour l'atelier Maxime Descombin* nous a fait découvrir un artiste aux multiples facettes. Première approche avec le travail de l'artiste, l'espace extérieur où se dressent sculptures sérielles et autres grandes structures béton, pierre et métal. Le principe de la sculpture sérielle comme nous l'explique notre guide est inventé par Descombin dans les années 1950, il consiste à multiplier une forme simple, carré ou autre pour créer une forme originale. C'est également durant cette décennie qu'il conçoit son premier « relief dynamistique » : pièces de verre insérées dans une dalle de béton portant ombre mobile sur la face exposée au soleil, il renouvelle ainsi l'art du vitrail. A l'intérieur de l'atelier, local modeste où il a travaillé de 1951 jusqu'à sa mort en 2003, sculptures, gouaches, dessins, maquettes pour des projets aboutis ou non témoignent de la diversité et de la richesse de son œuvre. En bref, une matinée fort intéressante qui nous a offert l'occasion de mieux connaître l'univers de cet artiste encore méconnu du grand public.



Après une pause déjeuner sympathique à la Brasserie de l'Académie, nous nous dirigeons vers le Musée des Ursulines. Nous y sommes accueillis par quelques membres des Amis des Musées de Mâcon. C'est ensuite aux côtés de Maxime, médiateur culturel, que nous découvrons l'exposition temporaire : « Mâcon de la période gauloise à l'an mil ». A partir des différentes

campagnes de fouilles (du 19^{ème} siècle à nos jours), en partenariat avec l'INRAP, l'exposition retrace l'histoire de la ville et de ses habitants. De nombreux objets tels que jeu d'échec, peignes, bijoux, fibules et ustensiles de cuisine qui nous sont présentés montrent que les préoccupations de nos ancêtres n'étaient pas si différentes des nôtres au 21^{ème} siècle ! Notre guide, par son humour et ses anecdotes, a su rendre cette visite plaisante et vivante, tous les participants ont apprécié sa prestation.

Il nous restait malheureusement trop peu de temps ensuite pour découvrir les collections permanentes du Musée, une autre journée à Mâcon serait peut-être à envisager...

Cathy Châtelet



Soirée photos du voyage à Florence– 3 février 2023

Après le voyage à Florence, une soirée rétrospective ouverte à tous a réuni une trentaine de personnes. Le montage chronologique et annoté de Roger L'Orphelin nous a replongé dans les merveilles de la Renaissance italienne. Un résumé enrichi de photographies a complété le reportage, nous en remercions Florence Moser. Pour finir la soirée, nous avons partagé nos plats salés ou pâtisseries « maison » dans une ambiance détendue.

La commission communication

Un petit groupe d'administrateurs planche régulièrement pour perfectionner notre communication.

Ainsi, fort d'un onglet ouvert sur le site du musée Chintreuil, l'équipe alimente régulièrement la page dédiée aux Amis du musée, insérant la nouvelle Lettre des Amis, les projets de sorties, voyage, conférences, les acquisitions...

Une affichette présentant le rôle des Amis du musée et les modalités d'adhésion se concrétise pour notre assemblée générale du 3 mars. A retrouver au musée par exemple.

Gilbert, Dominique B., Cathy ...

Une veille continue pour enrichir le musée

Une surveillance régulière des ventes sur *Interenchères* a permis de se positionner et de remporter les objets achetés par l'association pour le musée Chintreuil ou les archives de la ville. Ainsi, une palette du peintre Antoine Chintreuil, un herbier de l'hôpital de Pont-de-Vaux daté du 19^{ème} siècle, une lettre du Général Joubert et une autre de Léonard Racle.

Cette veille informatique continue permet aussi de signaler à l'attachée de conservation, Nelly Catherin, la vente de tableaux de Chintreuil. Ce fut le cas cette fin d'année. Voir ci-dessous... Signalons que ces souhaits d'achats n'aboutissent pas toujours. Dernièrement, un lot de lettres de l'artiste Chintreuil s'est vendu aux enchères une somme bien supérieure à ce que les Amis étaient prêts à financer. Dommage.

Charles C.

Musée Chintreuil, une œuvre : Coup de soleil sur la mer d'Antoine Chintreuil

Les amis sont précieux ! Et cette année, plus encore, les acquisitions réalisées n'auraient pas été possibles sans eux. Nous sommes extrêmement heureux de compter désormais dans nos collections le très beau « Coup de soleil sur la mer » de Chintreuil. C'est une œuvre très moderne, très « impressionniste » dans laquelle l'artiste cherche à retranscrire les éléments, le vent, le soleil, la mer, les nuages et trois bateaux au milieu de ce tumulte. Une œuvre qui assurément n'a jamais été proposée au salon parisien.

Ce dernier permettait aux artistes d'accéder à une reconnaissance de l'État et du grand public. Chintreuil, en avait besoin comme tous les artistes. Mais il s'avère qu'il développe parallèlement à ses œuvres « de salon » une production beaucoup plus moderne, comme cette marine, destinée à un autre public. L'année prochaine, l'exposition consacrée à Chintreuil permettra d'en savoir un peu plus sur ses réseaux de diffusion. En attendant, merci, les amis, de votre précieuse contribution !



Nelly Catherin, attachée de conservation, directrice du musée Chintreuil

Musée Chintreuil, programmation 2023

Cette année, le musée propose une seule exposition temporaire : « **Splendeurs dérisoires** ». Eric Reynier est né en 1961. Depuis son enfance il dessine et il peint. C'est tout naturellement qu'il entre aux Beaux-Arts de Valence où il obtient le D.N.S.E.P (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique). Très attaché à la figuration, il peint par séries.

Ses sujets de prédilection : la campagne qui l'environne, un arbre, des fleurs, des sorties au bord de l'eau ou au musée.



Des tranches d'une vie simple où la capacité d'émerveillement reste intacte et sans cesse renouvelée. Il se sert systématiquement pour ces « instantanés » d'un média photographique comme base de travail, parfois retouché par informatique. Il instaure ainsi un rapport à l'image à plusieurs niveaux. La photographie brute passe par le regard de l'artiste qui la modifie par ordinateur et ensuite sa main pour être transposée en œuvre picturale. Il renoue en cela avec la tradition des peintres « classiques », d'un travail lent, par superposition successive de touches de peinture. Quant à ses personnages parfois troublants en pâte à modeler, ils viennent de ses expériences dans le cinéma ... d'animation. Un univers poétique mais parfois brut et sans concession. A l'image de notre humanité.



A cette exposition s'ajoutent de nombreuses animations « vivantes », fer de lance du musée : « Tout est art », la visite en compagnie de Mmes Pompidou et Poincarré reste d'actualité (28 avril, 26 mai, et 16 juin), un peu de kamishibai (théâtre japonais) et bien sûr nous reprenons les visites contées, les visites-enquête pour les enfants pendant les vacances et les ateliers intergénérationnels. S'amuser au musée, c'est découvrir et apprendre !

Nelly Catherin, attachée de conservation, directrice du musée Chintreuil

Calendrier 2023 - Activités des Amis du musée Chintreuil et du musée

8 avril – 27 août 2023 – exposition du musée Chintreuil : **Splendeurs dérisoires** d'Éric Reynier, peintre.

7 avril 2023 – Vernissage de l'exposition.

13 avril 2023 – Dans le cadre du quadricentenaire du Duché de Pont-de-Vaux :

Conférence de Bertrand Guarino "**Seigneurs, comtes, ducs et princes : la prodigieuse épopée de la famille de Gorrevod, entre la Bresse et l'Empire**" à 18h30, salle des fêtes du haut à Pont-de-Vaux. Entrée gratuite.

26 avril 2023 – Journée **Arc-et-Senans et Salins-les-bains** – trajet en autocar, visite guidée de la grande saline à Salins-les-Bains site de l'Unesco, déjeuner de spécialités, puis visite guidée de la Saline royale d'Arc et Senans. 100 €/pers. adhérente.

28 avril, 26 mai, et 16 juin 2023 - « **Tout est art** » visites en compagnie de Mmes Pompidou (Séverine Douard) et Poincarré (Claudie Dewynter), Cie 2ème K de figure - 18h30 et 20h30 au musée Chintreuil, 8 € à partir de 12 ans, 1/2 tarif Amis du musée.

2 mai 2023 – Visite commentée de l'exposition **Splendeurs dérisoires** en présence de l'artiste, à 18h. Gratuit Amis du musée.

8 juin 2023 – **Conférence Nancy et l'Art nouveau, une expérience européenne**, par Philippe Dufieux, professeur à l'École nationale supérieure de l'architecture de Lyon. Salon d'honneur de la mairie de Pont-de-Vaux à 18h30. Participation au chapeau.

13 juin 2023 – Journée à **Cluny** avec un guide professionnel – en covoiturage. 65 €/pers. adhérente hors participation transport.

17 septembre 2023 - **Quadricentenaire du Duché de Pont-de-Vaux**, différentes animations dans la ville en partenariat avec de nombreuses associations, en résonance avec la **Fête médiévale de Gorrevod 27/28 mai**.

27 sept - 1^{er} oct 2023 – voyage **Nancy, berceau de l'Art Nouveau** organisé par l'association **Athéna Lyon**, en autocar. **COMPLET**

Début octobre 2023 – Dans le cadre du quadricentenaire du Duché de Pont-de-Vaux en partenariat avec SLC Pont-de-Vaux, soirée avec 2 films catégorie "Cape et d'épée", projection du dernier **D'Artagnan avec Vincent Cassel** puis le Bossu avec Daniel Auteuil.

Dans le cadre du quadricentenaire du Duché de Pont-de-Vaux 1623-2023

27/28 mai 2023 – **Fête médiévale "Au temps des seigneurs de Gorrevod"** : (organisée par l'association Les Copains d'Agorre) Festivités historiques, théâtrales, musicales et gustatives sur le site ancestral de la seigneurie de Gorrevod (Allée des seigneurs et ferme du château).