

Curiosités
Les Amis du Musée Chintreuil
66, rue Maréchal de Lattre de Tassigny
01190 Pont-de-Vaux
amis.chintreuil@gmail.com
www.amis-musees.fr

Lettre des Amis du musée Chintreuil - Juin 2018

Il devient d'usage que nous vous donnions à mi-parcours des informations sur la vie du musée et celle des Amis. Je ne pensais pourtant pas, à priori, que nous aurions autant à vous rendre compte pour cette deuxième lettre de l'année. Il faut reconnaître que les projets du musée comme ceux des Amis du musée s'enchaînent à grande vitesse. Certains d'entre vous ont accepté de rédiger un article des premières actions. Je les en remercie vivement. Nelly Catherin prend la plume également pour nous éclairer sur ses premières réalisations. Puis les sorties et conférences à venir sont reprises dans le calendrier. Le conseil d'administration et le bureau remercient sincèrement chacun pour sa participation à la vie de l'association, du musée.

Dominique Caclin

Un nouveau Chintreuil: petit mais grand!

Tous les musées souhaiteraient avoir des Amis du musée comme ceux de Pont-de-Vaux. Un coup de fil à la Présidente Dominique, qui immédiatement provoque une concertation du bureau et hop ! 5 jours plus tard, l'acquisition est faite.

C'est un particulier qui l'a proposé, du département de l'Allier. Quelques photos de mauvaise qualité, dont une de sa signature. Quand on a l'habitude de voir des Chintreuil, on reconnaît immédiatement sa « pâte ». Il s'agit d'un petit format : 28X19,5 cm. Avec un thème connu, paysage de printemps et pommiers en fleurs. Une grande vivacité d'exécution dans les arbres, et un soin particulier apporté au tapis vert de l'herbe. Un corps de bâtiment assez grand ferme la perspective du tableau. Et un personnage féminin complète la scène, tout à fait dans le style de Chintreuil, une présence discrète assez peu détaillée, qui humanise le paysage. C'est un très bon complément d'œuvres qui s'insère parfaitement dans notre collection. Chintreuil ne signait pas ses œuvres. Mais son style s'affirme dans ce petit tableau. On sent déjà une certaine maturité. Je le daterais personnellement de la fin des années 1850, début 1860, période d'épanouissement artistique.

Merci aux Amis pour ce bel achat!

Nelly Catherin



Convivialité autour des photos du voyage en Campanie

Le 17 janvier, tous ceux qui désiraient voir ou revoir Naples, Pompéi, Herculanum se retrouvaient pour un moment de convivialité pour visionner les photos de ceux qui avaient fait le voyage à l'automne dernier et partager des plats « maison ». Ce fut l'occasion de découvrir les sensibilités différentes de chacun des « photographes ». Certains se sont attachés à dépeindre l'ambiance de ce séjour, d'autres ont dressé un catalogue complet des richesses patrimoniales et des collections visitées, une autre encore a fait un montage de plusieurs courtes vidéos, très réussi ... Belle soirée entre Amis du musée ... DC





Une sortie rafraîchissante à Saint-Étienne



Le 20 mars dernier, une quarantaine d'Amis du Musée Chintreuil sont partis en car de Pont-de-Vaux et ont rejoint via l'autoroute le Musée d'Art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole. Sous la conduite de notre guide, nous nous sommes retrouvés dans une salle gigantesque où Anish KAPOOR exposait son imposante machine en son centre. Celle-ci tournait lentement créant un plateau de cire et d'huile de 12 m de diamètre; un échange d'impressions avait lieu sur notre ressenti.

Aux cimaises étaient accrochées d'autres réalisations "angoissantes" de l'artiste. Puis, nous avons été guidés dans les autres salles attenantes,

moins oppressantes mais toutes aussi surprenantes de créativités actuelles.

Après le repas de midi pris au restaurant Valjoly de Sorbier, le car nous a conduit à la Cité du DESIGN avec visite guidée en extérieur des bâtiments la Manufacture d'Armes.

La bise glaciale nous obligeait à bouger rapidement dans ces locaux où travaillent de nombreux étudiants mais pas de visites autorisées de leurs ateliers. Notre guide a travaillé auparavant dans ce prestigieux édifice et a souvent parlé de lui avec passion et une pointe d'amertume. Photos agrandies à l'appui, elle nous a beaucoup appris de ce riche passé stéphanois.

Enfin, à l'heure prévue nous engouffrions dans le car pour rentrer paisiblement et au chaud dans notre cité pontévalloise à l'horaire convenu. Une sortie, certes ventée, mais enrichissante de découvertes d'un art contemporain trop méconnu et d'une cité au riche passé.

Pierre Feyeux

Résistances en cours de restauration

Le pas est franchi ! La sculpture de Jean-Pierre Châtelet doit partir à l'atelier pour reprendre vie. Après avoir collecté la somme de 3200 euros grâce à votre générosité, il nous manquait 1800 euros pour compléter le montant correspondant au devis. Le département de l' Ain vient de nous octroyer 900 euros et la Communauté de communes *Bresse et Saône* 500 euros. Nous prendrons sur nos fonds propres pour le solde. La commune de Pont-de-Vaux se chargera de l'installation de l'œuvre sur un socle, place Legrand, et du branchement électrique. Nous remercions les trois collectivités pour leur soutien précieux.







Lancement du "coup de jeune" pour la sculpture de Costa Coulentianos

Lors d'une réunion mensuelle du bureau des Amis du musée, Françoise Bilon a lancé l'idée de rénover une sculpture située au bord du plan d'eau de pêche de Pont de Vaux, œuvre de Costa Coulentianos. Peu après la création du plan d'eau de pêche, dans les années 2000, une rétrospective de l'artiste avait été organisée conjointement avec le musée et l'association des arts pontévallois. Les sculptures métalliques réparties tout autour du plan d'eau permettaient alors de découvrir cet artiste. Les visiteurs pouvaient agrémenter la promenade en se familiarisant avec ces formes métalliques proches de l'abstraction, soit de couleur rouge agricole, soit noir anthracite, dans ce style industriel propre à l'artiste. Après un long temps d'exposition, la plupart des sculptures de plus modeste dimensions ont été rendues à leurs propriétaires. La sculpture dont il est question, en raison de sa taille monumentale, n'a pu être démontée et mise à l'abri. Elle a subi ainsi depuis des années les épreuves du temps, intempéries et tags, lui donnant peu à peu cet aspect de vieille ferraille abandonnée, non sans charme pour certains, mais loin de l'esprit de la création initiale.

Les Amis du musée, après avoir pris les renseignements nécessaires et entendu les conseils avisés des artistes locaux et du fils de l'artiste, ont décidé de retrousser leurs manches, et de procéder eux-mêmes à la restauration. Un comité s'est constitué au sein de l'association, le matériel nécessaire, ponceuses, pinceaux, rouleaux, peinture, ont été achetés. Tout est prêt.

Les bonnes volontés n'attendent que quelques jours de beau temps pour se mettre au travail prochainement courant juin.

Les Amis du musée sont heureux de pouvoir redonner du lustre à cette œuvre quelque peu oubliée, et de faire redécouvrir l'artiste Costa Coulentianos, ami de Roger Vailland, dont la présence dans sa résidence-atelier proche de Pont de Vaux était appréciée par nombres d'artistes et amis pendant de longues années.

Dominique Baumont

Sortie à Lyon





En début de matinée ce 23 avril 2018 nous nous retrouvons Place des Terreaux à Lyon.

Première étape : *Ie musée Saint-Pierre* (musée des Beaux Arts), direction département des Antiquités.

Nous nous arrêtons devant le sarcophage de bois, richement décoré, d'Isetenkheb, devant la Koré de l'Acropole, devant des lécythes, des rhytons, des skyphos, des amphores. Petite leçon de vocabulaire, certes, mais surtout, avec l'aide de notre guide, nous décryptons et comprenons ce qui se cache derrière ces œuvres .

Ce visuel est d'importance puisqu'il témoigne de la vie, des rites, des légendes de cette époque et qu'il nous permet aussi de rafraîchir nos connaissances mythologiques!

A quelques pas de là, nous allons nous restaurer dans un typique petit **bouchon** où chacun peut apprécier des spécialités lyonnaises : agréable moment...

Nous sommes attendus à *la maison des canuts* que nous rejoignons en métro. Nous voyons fonctionner un métier à tisser Jacquard, palpons un broché, un brocard, du velours, entrevoyons combien a pu être difficile et laborieuse la vie des canuts. Même s'il ne reste que sept métiers pour perpétuer un



savoir faire de très haute qualité et de luxe nous apprenons que la région est à la pointe pour proposer des tissus techniques dans tous les domaines du sport à la médecine.

Une jeune femme nous conduit jusqu'au *mur des canuts*. D'une immense façade hideuse de 1200m2 les peintres-muralistes en ont fait une fresque évolutive typiquement croix-roussienne pleine de vie et de gaîté.

Puis sur les pas des canuts, nous empruntons des *traboules* pour descendre les pentes. C'est l'occasion de découvrir l'architecture de la cour des Voraces, des maisons de soyeux ou de canuts....

C'est la fin de la journée. Il est temps de quitter l'agitation de cette grande ville, heureux d'avoir partagé cette belle journée et riches de nouvelles découvertes.

Claude Domenach

En route pour une exposition Léonard Racle présentée successivement à Pont-de-Vaux et à Fort l'Écluse



La programmation d'une exposition mijotait depuis quelque temps. Les dates viennent d'être fixées avec Nelly Catherin et le Service Patrimoine du département de l'Ain : de mars à juin 2020 au musée Chintreuil, de mi-juin à mi-septembre à Fort-l'Écluse, puis sans doute aux Archives départementales de l'Ain à Bourg-en-Bresse.

La commission chargée de préparer cette exposition accélère le rythme de ses réunions. Il faut parfois faire des kilomètres pour retrouver des documents d'archives originaux et les photographier, il faut s'organiser pour transcrire ces même documents et en tirer des informations très intéressantes sur la biographie de Léonard Racle, sur ses multiples activités, sur ses relations avec des hommes de son temps ...

Parfois, c'est aussi l'occasion d'ébranler des certitudes, notamment sur l'emplacement de son habitation et de son atelier de faïencerie à Pont-de-Vaux !

Petit à petit le groupe de travail s'élargit. Les réunions rassemblent des membres du bureau, des membres des Amis, de l'association *Histoire et Traditions en Bresse Val de Saône*, Laurence Paris et Anne-Siegrid Adamowicz du Service Patrimoine Culturel du département de l'Ain, Nelly Catherin et Anne-Laure Pellet-Fournier du musée Chintreuil, et prochainement, des enseignants du collège Antoine Chintreuil.

Charles Caclin

Début de saison prometteur!

Cette saison s'annonce sous les meilleurs augures. Peut-être les heureux participants du voyage en Grèce pourront-ils les vérifier à Delphes. Le mois d'avril n'a jamais connu une telle fréquentation, pendant les vacances mais aussi en dehors. Il est toujours difficile d'en analyser les raisons. Il y en a peut-être deux : la première, c'est l'excellente exposition Pagès dont le bouche à oreille reste la meilleure publicité. Son esprit décalé, sa drôlerie rendent le moment de découverte ou de redécouverte tout à fait délicieux. Et il est toujours agréable de voir partir les visiteurs avec le sourire.

La deuxième raison est sans doute la publicité sur un nouveau site dédié aux parents qui veulent occuper sainement leurs enfants. Site assez interactif, à double tranchant, où les parents peuvent vraiment s'exprimer sur la qualité des activités proposées. Et il se trouve que notre « Jeu de piste » en famille rencontre un vif succès. Il faut dire que nous avons misé sur le dernier cri : un tout nouveau support qui ne requiert aucune batterie, des pages faciles à changer avec un seul doigt, un outil scripteur qui ne « beugue » pas, bref le dernier cri : le papier et le crayon. Et ça marche !

Et puis, les scolaires encore au rendez-vous cette année. A la journée souvent ou alors sur des projets à plus long terme. Slam avec les CP/CE1 et le groupe Undeuxground et danse contemporaine avec les CE2 et Pauline Monin ... Deux projets exceptionnels bientôt en ligne sur notre tout nouveau site internet.







Comment ne pas évoquer le moment de grâce absolu que nous avons vécu pour la Nuit des Musées (dont le concept, il faut bien le reconnaître s'essouffle) avec l'intervention poétique d'Undeuxground autour de l'exposition Pagès. A refaire absolument avant la fin de l'exposition...

Enfin, rendez-vous le 13 juillet pour l'exposition « La beauté du geste » d'Alain Bar, avec une surprise au moment du vernissage... Changement de décor, de style mais encore un moment de beauté à venir.

Nelly Catherin

2018 - Sorties, voyages et conférences pour les Amis du musée Chintreuil

Vendredi 22 juin : Brou, visite-conférence de l'exposition Primitifs flamands, les trésors de Marguerite d'Autriche.

Départ pour covoiturage à 13h30 place des Quatre Vents à Reyssouze, **tarif entrée et visite guidée, 12 euros** par personne adhérente. Maximum 25 personnes. Réservation auprès de Pierre Feyeux 06 81 96 51 51 ou <u>pierre.feyeux@orange.fr</u>

Chèque à adresser <u>avant le 15 juin</u> à l'adresse de l'association, 66 rue de Lattre à Pont-de-Vaux. Participation covoiturage 5 € à régler directement au chauffeur.

Mercredi 27 juin : Intervention sur la Grèce Classique, Pays des Dieux de Nicole Petermann (Athéna Lyon), à 18h, salle polyvalente/bleue de la mairie. Participation libre. Ouvert à tous.

<u>Vendredi 13 juillet</u> Vernissage de la 2ème exposition *Alain Bar, la beauté du geste*. Connu comme l'un des meilleurs graveurs de France, Alain Bar a choisi de concilier ses deux passions : l'art et le sport. Comment associer le mouvement et la technique exigeante de la gravure ? Le résultat est enthousiasmant. Beauté et pureté des lignes, énergie du corps en mouvement, tout y est ... Du 13 juillet au 30 octobre

Du samedi 29 septembre au samedi 6 octobre : Voyage culturel en Grèce, 8 jours, Complet.

<u>Vendredi 9 novembre</u>: **Journée en pays Éduen,** en car grand confort, visites guidées de la ville antique et médiévale d'Autun, du musée de Bibracte et du site archéologique au Mont Beuvray. **Tarif tout inclus 72 euros** par personne adhérente.

Réservation auprès de Pierre Feyeux au 06 81 96 51 51 ou <u>pierre.feyeux@orange.fr</u>

Chèque à adresser à l'association <u>avant le 28 septembre.</u>

<u>Vendredi 23 novembre</u>: Conférence *L'Empire romain par le menu* avec Dimitri Tilloi Dombrosi, à 18h salle polyvalente/bleue de la mairie de Pont-de-Vaux. Participation libre et ouverte à tous, suivie d'un repas romain <u>sur inscription directement</u> au restaurant Le Commerce à Pont-de-Vaux. Plus de précisions en septembre.

A découvrir près de chez nous

Jusqu'au 16 septembre 2018 : *Jacques Truphémus et Jérémy Liron, les silences de la peinture* au musée Paul Dini, Villefranche/Saône. Tarif réduit sur présentation de votre carte de membre des Amis du musée Chintreuil 2018.