



Curiosités

Les Amis du Musée Chintreuil
66, rue Maréchal de Lattre de Tassigny
01190 Pont-de-Vaux
amis.chintreuil@gmail.com
musee-chintreuil.com (onglet *les amis du musée*)

Lettre des Amis du musée Chintreuil - Juin 2022

Pour la deuxième fois consécutive, nous avons choisi de procéder à une assemblée générale par correspondance en février 2022, estimant que la période n'incitait pas aux rassemblements.

Par retour de courrier sont arrivés 97 votes sur 171 adhérents enregistrés en 2021, approuvant à l'unanimité les rapports, d'activités et financier, et reconduisant à l'identique le conseil d'administration*. Lors du conseil suivant, le même bureau a été élu.

L'activité de l'association a été particulièrement dense au cours du premier semestre de cette année.

Cette deuxième *Lettre des Amis du musée Chintreuil 2022* s'en fait l'écho : acquisitions pour le musée, conférences, sorties, 30 ans de l'association, travaux des commissions *Communication* et *Jeunes Amis*, contacts avec les Amis des musées de Mâcon...

Au deuxième semestre, nous nous retrouverons dès **le 31 août pour une sortie à Moulins**, pour laquelle quelques places sont encore disponibles. Inscriptions jusqu'au 10 juillet auprès de Curiosités par courrier.

Puis un **voyage à Florence en autocar** réunira entre 20 et 25 personnes **du 29 septembre au 5 octobre**. Il est organisé avec l'association lyonnaise *ATHÉNA* qui reçoit les inscriptions jusqu'à fin juillet (il reste quelques places).

Nous prévoyons **en octobre**, une sortie à proximité, à **Mâcon**, afin de permettre au plus grand nombre de (re)voir le musée des Ursulines dont les salles archéologiques seront nouvellement réaménagées, et découvrir l'atelier Maxime Descombin.

D'ici là, nous vous souhaitons de passer un très bel été riche en découvertes artistiques, tout en prenant soin de vous.

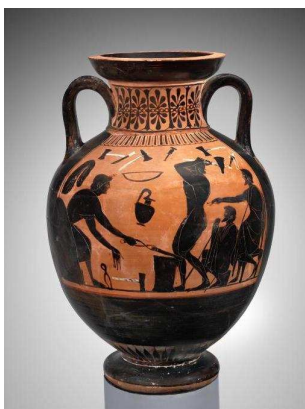
Dominique CACLIN

* composé de Dominique Baumont, Françoise Bilon, Françoise Bossan, Dominique Caclin, Cathy Chatelet, Anne Comelli, Pierre Feyeux, Gilbert Lamort, Annie Marguin, Jean-Claude Mazuir, Patrick Michelin. Nelly Catherin est membre de droit.

Conférence d'Éléonore FAVIER : Qui est le travailleur manuel de la Grèce hellénistique ? - 11 mars 2022

Présentation de la thèse de doctorat « *Travailleurs et travailleuses manuels en contexte urbain dans le monde grec hellénistique. Étude de cas sur l'organisation du travail.* »

Bien que les études portant sur le travail et la production dans la Grèce antique se soient multipliées ces dernières décennies, permettant d'éclaircir un grand nombre de points, le travailleur manuel reste toujours dans l'ombre : indéfinissable, il échappe en grande partie à notre compréhension.



Atelier de métallurgie à figures noires attribuées au peintre de Plousios - Boston 08.8035

C'est par le biais de la source archéologique que dans ma thèse j'ai d'abord appréhendé les travailleurs manuels : par l'étude architecturale des lieux de production, leur organisation matérielle puis humaine, les travailleurs se dévoilent. Les ateliers de travail du métal, de la pierre et de la terre d'Athènes, Argos, Corinthe, Délos, Olynthe et Pella du IV^{ème} siècle au I^{er} siècle av. J. -C. témoignent de la présence d'ateliers de production au cœur de la ville. Leur organisation atteste une recherche de fonctionnalité et d'efficacité pour une meilleure production. La division du travail et la spécialisation prouvent l'existence d'un monde du travail structuré et efficient dans lequel évoluent les travailleurs manuels.

Il est possible d'affirmer que ces derniers ne sont pas en marge de la société, bien au contraire, ils en sont au cœur. Enfin, la caractéristique principale du travailleur est, sans aucun doute, son impossibilité à être décrit simplement : il est protéiforme. Il ne peut

pas être aisément défini car il est tout à la fois homme, femme, enfant, citoyen, métèque, affranchi, esclave, riche, pauvre, célèbre et invisible.

Éléonore FAVIER



Sortie à LYON - musée des Beaux-Arts et Hôtel-Dieu - 31 mars 2022



Le 31 mars 2022, l'association a organisé une sortie culturelle à Lyon.

La matinée était réservée au musée des Beaux-Arts pour une visite guidée de l'exposition temporaire *A la mort, à la vie ! Vanités d'hier et d'aujourd'hui* sur les typologies de la vanité de la fin du XVe siècle à l'art contemporain.

Nous étions heureusement accompagnés par une guide expérimentée, connaissant parfaitement son sujet. Le parcours de l'exposition semblait ainsi plus clair, montrait la permanence de l'interrogation humaine sur le sens de l'existence, et sur la vanité à prétendre en pénétrer les mystères, à toutes époques et sous toutes formes d'art.

Exposition riche de sens, et abondamment illustrée par des œuvres de toutes natures, avec une sélection de près de 150 œuvres, estampes, gravures, dessins, peintures, sculptures et installations.

Après un repas pris en commun dans un typique bouchon, le thème de l'après-midi était à priori plus distrayant. Une promenade atypique autour de l'Hôtel-Dieu était proposée, menée par « Cybèle », entreprise de spectacles insolites. Nous avons ainsi suivi les aventures de La Poncette, jeune apprentie boulangère à l'Hôtel-Dieu, et de son ami hospitalisé dans ce lieu au 17ème siècle. La petite histoire tirant son origine des archives du lieu et théâtralisée, était une manière habile et vivante d'apprendre l'histoire de cet ensemble de bâtiments remarquables, et de les découvrir, sans y entrer cependant. Mais, la visite extérieure en ce jour très frais et très venté, a pu sembler un peu longue pour certain-e-s. Il faut souligner la performance de la comédienne qui nous a accompagnés l'« Agent C » ou Clémence.

Nous étions une vingtaine de personnes à suivre cette journée. Chacun est venu par ses propres moyens, voiture personnelle, covoiturage ou train.

Dominique BAUMONT

Sortie à SOLUTRÉ, avec Jean Fontaine, sculpteur - 11 mai 2022



Ce mercredi 11 mai, sous un soleil radieux, nous étions 17 participants pour cette rencontre avec l'artiste Jean Fontaine qui nous a accueillis sur son lieu de travail à Davayé.

Dans son jardin, au milieu de quelques-unes de ses sculptures fantasmagoriques, il a évoqué avec passion son parcours (École des Beaux-Arts de Mâcon et Sorbonne), sa technique, ses expositions à travers l'Europe. La visite de son atelier nous a ensuite fait découvrir les différentes étapes de ses créations : dessins préparatoires, moulage et modelage de la terre qui une fois cuite sera recouverte d'oxydes de fer ou de cuivre, car comme l'artiste le souligne : « sous la peau de fer se cache la terre des pots »

Après un délicieux déjeuner au restaurant « Le courtille » dans le village de Solutré, nous suivons notre hôte au musée de la Préhistoire où il expose en ce moment. Nous découvrons à ses côtés son exposition : « L'après Histoire », 27 sculptures de

l'artiste côtoient quelques œuvres choisies des collections du musée.

Un parcours drolatique, étonnant qui nous plonge au cœur de l'humanité passée et future.

Un grand merci à Jean Fontaine pour son accueil chaleureux et sa disponibilité.

Pour en savoir plus sur cet artiste : <https://jeanfontaine.com>



Cathy Châtelet

30 ans des Amis du musée Chintreuil - 7 juin 2022



Soirée à 3 voix au salon d'honneur de la ville pour marquer 30 ans d'existence de l'association....

En premier lieu, la cinquantaine de personnes présentes s'est plongée dans une rétrospective sur écran retraçant l'historique succinct des Amis du musée, les actions et acquisitions menées successivement par différentes équipes. Ce fut aussi l'occasion d'aligner les nombreuses affiches réalisées par Dominique Baumont pour les conférences depuis 2014.

Puis Nelly Catherin s'est lancée dans un dialogue théâtralisé entre quelques grands personnages aux portraits accrochés dans le salon d'honneur, surprenant avec bonheur ceux qui s'attendaient à un format habituel de présentation. Une manière intéressante de donner à entendre un peu d'histoire tout en maniant l'humour. Il faut dire aussi que madame la directrice excelle dans cet art !

Enfin, pour illustrer le rôle des Amis de musée, la présidente de *Curiosités* a remis officiellement au musée municipal 2 lettres acquises par l'association en présence de Janine Parent, adjointe à la culture de Pont-de-Vaux :

l'une du Général Joubert à son père, l'autre de Léonard Racle à son cousin Amanton, lettres présentées auparavant par Charles Caclin qui les a découvertes et signalées à l'association.



Conférence de Gaétano MINACORI : Passagiata à Florence – 14 juin 2022



Curiosités a programmé en 2022 un voyage à Florence, du 29 septembre au 5 octobre. Il a paru complémentaire de solliciter Gaétano Minacori, historien de l'art et conférencier, afin de présenter les richesses architecturales et artistiques de cette ville, en guise de préparation au voyage.

Ce n'était pas la première fois que cet intervenant nous rendait visite, et nous connaissions sa manière vivante et personnelle de parler de l'art sans ennuyer son auditoire. Ce mardi 14 juin, nous n'avons pas été déçus, et en une heure et demie, tout en agrémentant son récit d'images choisies et de références à la mythologie, il ne nous a pas permis de nous endormir. Une quarantaine de personnes étaient présentes dans le salon d'honneur de la mairie, lieu particulièrement agréable et adapté pour la circonstance.

G. Minacori nous a permis d'enregistrer sa conférence et les documents qui l'accompagnent, et nous autorise à les utiliser à volonté, ce dont nous le remercions vivement.

Dominique BAUMONT

Commission communication

L'association *Curiosités – les Amis du Musée Chintreuil* est heureuse de vous annoncer la création de sa page internet reliée au site du musée Chintreuil de Pont-de-Vaux. **Cette page se décompose en plusieurs parties : Missions, Historique, Programme de la saison en cours, Publications et notamment les dernières Lettres des Amis, sans oublier Actualités.**

De petites synthèses sur les sorties seront également disponibles par liens, et seront prochainement ajoutées les actions et achats de l'association depuis sa création. Pour y accéder il suffit :

- soit d'aller sur le site du musée <http://www.musee-chintreuil.com/> et de choisir l'onglet **LES AMIS DU MUSÉE** sur la ligne de menu et cliquer sur **l'association Curiosités - Les Amis du Musée Chintreuil**,

- soit d'accéder directement par <http://www.musee-chintreuil.com/lassociation-curiosites-les-amis-du-musee-chintreuil/>

Gilbert LAMORT

Nos Jeunes Amis et la Fédération française des sociétés d'Amis de musée (FFSAM) - avril 2022

Réunie en congrès annuel à Poitiers, la FFSAM a proposé à ses membres *Amis de musées*, en avril dernier, une thématique autour des Jeunes amis. Nous avons envoyé **Gabriel Blein**, qui, avec Justine Ferrand, a repris cette section à Pont-de-Vaux.

Voici en extrait ce qu'en rend compte Gabriel :

« Les Jeunes Amis n'ont pas été séparés du week-end. Nous formions un bon groupe qui a beaucoup échangé. Mais cela ne vous aura pas échappé, les situations des différents musées (Marseille, Versailles, Poitiers et Pont-de-Vaux) que l'on représentait étaient très différentes. Il y a 200 adhérents aux JA de Versailles, 5 à Poitiers et qui viennent de reprendre le flambeau, ou encore 2 au Mucem (Marseille) qui se sont retrouvés dans l'incapacité de développer vraiment leur section. Les échanges ont pourtant été très enrichissants.....

Ce que j'en ai retiré :

- Tout d'abord il existe un véritable dynamisme autour de la FFSAM. Les associations d'Amis des musées sont nombreuses et veulent agir pour dynamiser et servir le musée qu'elles défendent. La FFSAM est vraiment un interlocuteur pour les questions que les Amis pourraient se poser.

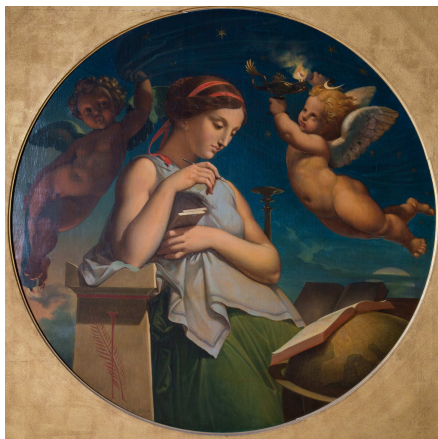
Pour la section JA de Pont de Vaux. Le problème qui a été mis en avant par toutes les personnes avec qui j'ai pu échanger, c'est qu'il est très compliqué de motiver la jeunesse. Même à Versailles, sur 200 adhérents, il arrive que pour une conférence qui leur est exclusive, seuls 10 jeunes fassent le déplacement....

- Cela nous amène à penser la chose suivante pour développer cette section qui nous est chère : **il faut faire de chaque événement organisé, un rendez-vous**. Un événement ponctuel et bien diffusé en amont auprès de la jeunesse est très attractif. Un projet est d'ailleurs en discussion de mon côté. Un groupe de musique performant dans le musée pendant que les visiteurs déambulent dans les salles. Rien de très novateur, mais le style musical *de ce groupe* peut particulièrement plaire à la jeunesse. Cela pourrait la faire se déplacer, connaître les JA, et surtout, venir au musée. Ce pourrait-être une première approche....

...une autre idée pourrait compléter la précédente. Si les jeunes ne vont pas à la rencontre de la connaissance, la connaissance peut aller à leur rencontre.Il s'agirait de **faire rentrer dans le champ visuel des jeunes Pontévallais le patrimoine** dont ils ignorent bien souvent la richesse. Des affiches dans les commerces, des emballages alimentaires, des projections dans les écoles, voilà qui pourrait faire connaître et faire reconnaître Chintreuil ou Joubert pour ne citer qu'eux »...

Gabriel BLEIN

Musée Chintreuil, une œuvre : Raymond Balze, *Étude surprise par la nuit*, huile sur toile, Ca 1850, 154 cm de diamètre



Raymond Balze *Étude surprise par la nuit*



Bibliothèque sainte Geneviève Paris, vue intérieure avec le tableau de Balze

En mai 2021, entre deux confinements, nous avons accueilli Neil Levine, professeur d'histoire de l'art et d'architecture à Harvard University aux États-Unis. Sa visite concernait exclusivement le tableau de Raymond Balze, « *Étude surprise par la nuit* ». En recherchant dans les dossiers d'œuvre, Neil Levine avait déjà pris contact avec le musée Chintreuil en ... 1977 ! Alors étudiant en histoire de l'art, il effectuait sa thèse sur la bibliothèque sainte Geneviève à Paris. Presque 45 ans plus tard, après une carrière brillante à Harvard, en tant que spécialiste reconnu de l'architecte Franck Lloyd Wright, Neil Levine, s'apprête à publier sa thèse.

Car si le nom d'Henri Labrouste, architecte précurseur de l'architecture métallique reste relativement méconnu du grand public en France, aux États-Unis, une grande exposition lui a été consacrée à New-York au Moma en 2013, intitulée *Henri Labrouste : Structure Brought to Light*. La bibliothèque Sainte Geneviève est l'une des architectures les plus intéressantes du milieu du 19^{ème} siècle, par la rupture des conventions architecturales sur ce type de bâtiment, sa dimension symbolique et sa richesse ornementale.

Et c'est là qu'interviennent les frères Balze. Car si seul le nom de Raymond apparaît, c'est aux deux frères que Labrouste demande « *d'acquitter la facture pour le modèle dont le sujet est l'étude* ». La manufacture des Gobelins a déjà commencé à travailler sur cette œuvre avant février 1851 et qui reste « *sans destination précise au départ* ». Les frères Balze sont payés 1000 f en mars 1851 (archives nationales, F-21-751 du 25 mars 1851). Deux ans plus tard, le 27 juin 1853, Labrouste demande l'attribution de cette tapisserie à la bibliothèque Sainte Geneviève. Dans la grande salle de lecture, se trouve ainsi la tapisserie manufacturée par les Gobelins entre 1850 et 1853 représentant « *L'étude surprise par la Nuit* », dont le carton se trouve au musée Chintreuil, déposé par l'État en 1897. Une jeune femme prend des notes en lisant un livre posé sur un globe terrestre. Au dessus d'elle deux anges, tirent le voile de la nuit et l'un d'eux le flambeau de la connaissance et peut-être aussi la lumière qui lui permet de continuer son travail. Elle est accoudée à un piédestal sur lequel est gravée une palme académique, ordre institué par Napoléon 1er en 1808, honorant les membres de l'Université. Œuvre hautement symbolique dans ce lieu de connaissance...

Les frères Balze ont fait une carrière honorable au 19^{ème} siècle, en tant qu'élèves d'Ingres et spécialistes de peinture historique et symbolique, dans un esprit très néo-classique. Une bonne photo en couleur de notre œuvre préparatoire a pu être rajoutée in extremis à la publication de l'ouvrage de Neil Levine.

Nelly Catherin, attachée de conservation, directrice du musée Chintreuil

Calendrier 2ème semestre 2022 sous réserve des mesures sanitaires en vigueur ...

31 août 2022 – Journée à **Moulins** – Centre national du costume de scène (exposition temporaire : Molière en costume), maison Mantin, quartier ancien, cathédrale et triptyque, **complet**.

29 septembre / 5 octobre 2022 – Voyage à **Florence** en autocar au départ de Pont-de-Vaux organisé par l'association lyonnaise ATHÉNA et pour lequel il reste encore 5 places. **Renseignement au 06 52 08 04 56. Encore 1 ou 2 places.**

11 octobre 2022 – Journée à **Mâcon**, musée des Ursulines et atelier Maxime Descombin. **Informations à suivre.**