



Curiosités

Les Amis du Musée Chintreuil
66, rue Maréchal de Lattre de Tassigny
01190 Pont-de-Vaux
amis.chintreuil@gmail.com
musee-chintreuil.com (onglet *les Amis du musée*)

Lettre des Amis du musée Chintreuil – Juillet 2024

C'est avec un grand plaisir que je prends la plume pour vous faire part de la première partie de cette année 2024. Le conseil d'administration a changé, sans vraiment changer suite au souhait de Dominique Caclin de se retirer de la présidence. Tout le conseil me rejoint pour la remercier profondément pour tout le travail réalisé qui permet d'avoir autant d'adhérents et de manifestations régulières de qualité. L'objectif du conseil est de poursuivre dans le même esprit de qualité et d'envie de partager des moments de culture et de découverte tout en gardant notre soutien au musée Chintreuil.

L'année 2024 avait été bien préparée et le 1er semestre est particulièrement riche. Nous vous invitons à lire ci-dessous les comptes-rendus des différentes sorties dont je remercie les rédacteurs qui ont bien voulu se prêter à l'exercice. Vous trouverez le programme du second semestre qui aura comme temps fort les peintres flamands avec 2 événements.

Toute l'équipe du conseil d'administration sera heureuse de vous revoir très prochainement, et vous souhaite un bon été.

Gilbert LAMORT

Journée dans le Bugey - 10 avril 2024

Départ de Pont-de-Vaux à 8h30 pour Jujurieux. Arrivée vers 10h.

Notre première visite fut pour les **Soieries Bonnet**.

A l'origine, les Soieries Bonnet démarrent à Lyon en 1810 et en 1835 une usine "pensionnat" pour jeunes filles est implantée à Jujurieux avec toute une infrastructure d'avant-garde pour l'époque : économat, infirmerie, chapelle...

Ce site et tout le matériel y compris les étoffes font partie des "Monuments Historiques". On y découvre la fabrication des étoffes depuis le cocon jusqu'au tissage. Quels ne furent pas notre étonnement et notre admiration devant une telle complexité et un tel savoir-faire !

Une précision : la Maison Bonnet avait acquis une réputation internationale !

Après 2h de visite, direction le restaurant Panoramique de Cerdon. Un repas raffiné nous a été servi, repas arrosé de vins du Bugey et de l'incontournable Cerdon.

Puis visite de la **Cuivrerie de Cerdon** après une marche "digestive" de 20' pour accéder au site. Fondée en 1854 par la société familiale "Main & Fils" la Cuivrerie ferme en 2010 après avoir failli être dépeçée, elle est finalement rachetée en 2018 par le département de l'Ain, classée au "Monuments Historiques" et ouvre au public.

On y découvre les techniques de dinanderie, d'emboutissage et de repoussage dans des ateliers restés intacts. Une petite démonstration de "repoussage" faite par notre guide, nous a prouvé que force et adresse étaient indispensables !

L'entreprise a acquis une renommée internationale avec entre autres le Japon et le Maghreb comme clients.

Fin de notre visite et retour sans encombre à Pont de Vaux.

Un grand merci pour cet agréable retour dans le passé.



Marylène They

Les soieries Bonnet



La cuivrerie, le repoussage



Journée à Paris - 16 mai 2024

L'annonce de la fin de restauration du tableau de Van Eyck La Vierge du chancelier Rolin au Louvre a suscité l'envie d'organiser une sortie à Paris. De plus, l'exposition « Paris 1874 inventer l'impressionnisme » au musée d'Orsay permettait de fêter les 150 ans en complétant cette sortie. Le peu de temps pour organiser et l'impossibilité de disposer d'une visite guidée au Louvre ont compliqué l'organisation. Pour une fois chacun a dû prendre ses billets nous nous sommes retrouvés devant le Louvre pour démarrer la visite individuelle.

Le Louvre a consacré une exposition spécifique « Revoir Van Eyck » autour du tableau restauré La Vierge du chancelier Rolin avec d'autres de ses toiles ainsi que de Roger Van der Weyden, Robert Campin et des grands enlumineurs de l'époque. La Vierge d'Autun était exposée au centre de la pièce, dans son dos une vidéo exceptionnelle mettait en valeur le génie du détail du peintre flamand.

Chacun a pu voir ensuite dans ce grand musée des œuvres d'exception, entre le tableau de Delacroix la République guidant le peuple, également restauré, resté à sa place, la Joconde, les bijoux de la couronne de France entre autres. Le repas pris au Louvre a permis de se retrouver.



exposées au salon, pour lui rendre hommage. Rappelons que c'est bien lui qui en était le premier président du salon des refusés en 1863.

Quelques déambulations suivirent où chacun a également pu retrouver des œuvres magnifiques dans ce grand musée.

Le soir venant et l'attente pour le train a permis de se restaurer face à la gare de Lyon pour ceux qui rentraient à Macon. Une belle initiative qu'il faudra garder en mémoire pour d'autres événements.

Ensuite, visite **d'Orsay**, autre ambiance, le musée a réuni 130 peintures, dessins et sculptures ayant figuré à l'exposition de 1874 ou présentés au salon officiel de cette même année. L'idée de l'exposition est « de montrer comment une nouvelle tendance de la peinture est identifiée, s'invente en 1874 même si ce vent de renouveau apparaît en fait dès les années 1860 » dira Sylvie Patry directrice de la conservation des collections

Une toile d'Antoine Chintreuil, pas la meilleure, dirait Nelly, mais c'était une des trois



Visite de l'exposition temporaire - 17 mai 2024

Comme tous les ans, Nelly Catherin-Bass a invité les amis du musée à la visite commentée de l'exposition temporaire « de Tony à Chintreuil » qui est magnifiquement illustrée par David Giraudon.

Nous ne détaillerons pas comme l'a déjà si bien fait Nelly le contenu et les raisons de cette exposition. Nous vous présentons quelques photos du jour qui montrent la théâtralité du moment ainsi que la clôture par la dédicace de David qui a également illustré le catalogue disponible au musée



Journée dans le Dauphiné - 29 mai 2024

A la découverte d'Auguste Ravier, peintre contemporain d'Antoine Chintreuil.



Ce mercredi 29 mai, 32 adhérents des "Amis du musée Antoine Chintreuil" ont passé une journée dans le Dauphiné. Avec une première étape à Morestel, à la Maison Ravier. François-Auguste Ravier est né en 1814, comme Antoine Chintreuil né 11 jours après lui. Il semblerait que les deux artistes ne se soient pas rencontrés mais ils ont eu des connaissances communes. Chez Ravier les lieux sont reconnaissables, souvent les mêmes endroits sont peints tout en nuances.



C'est un peintre de ciels, de soleils couchants... La Maison Ravier laisse une large place à Joseph Communal, peintre local né en 1876. L'exposition présente cinq thématiques : le village de Pralognan, les Bauges, le Mont-Blanc, la Tarentaise et la Maurienne mais aussi une invitation aux voyages avec des toiles représentant le Maroc, les Vosges, la Bretagne. Quelques fleurs complètent cette importante collection. Quant à François Guignet, qui est aussi à l'honneur dans ce musée, il est plutôt portraitiste.



Après un bon et long déjeuner, ce fut la visite de l'église abbatiale de Saint-Chef, classée monument historique. L'église est du XI^{ème} siècle, pur style roman, hormis le portail, avec de magnifiques fresques, bien conservées, proposant des décors médiévaux. La visite guidée s'est achevée avec la visite de la Chapelle haute réputée pour détenir de belles fresques romanes consacrées aux archanges et à des scènes de l'Apocalypse. Le musée municipal tout proche présente, bien sûr, les fresques de l'église mais



consacre aussi des salles à Frédéric Dard et Louis Seigner natifs de Saint Chef.

Hélène Descottes

Suite à notre message, nous profitons de cette lettre pour vous remercier de la part de la MARPA de Pont de Vaux pour les votes, ils sont arrivés 3^{ème} et Bravo à eux pour cette belle action

Journée à Chalon-sur-Saône - 17 juin 2024

Le lundi 17 juin 2024, tout un groupe des amis du musée s'est retrouvé à Chalon sur Saône pour effectuer deux visites, l'une, le matin : visite du Musée **Vivant Denon** ; l'autre, l'après-midi : visite du **Musée Niepce**. Certains étaient venus en voiture en effectuant par la même occasion du covoiturage. D'autres étaient venus par le train depuis Mâcon, Fleurville et Tournus. Entre les deux visites, nous sommes allés sous la pluie au restaurant « Le Saint Pierre » pour déjeuner.

Visite du Musée Vivant Denon



Le musée Denon de Chalon-sur-Saône doit son nom à un personnage chalonnais, Dominique-Vivant Denon, dessinateur, graveur, écrivain, voyageur, diplomate, premier directeur du musée du Louvre et « ministre de la Culture » de Napoléon 1^{er}.

École de dessin gratuite avant de devenir musée (1821), l'établissement prend le nom de musée Vivant Denon en l'honneur du grand homme natif de Chalon (1895) ; il présente alors des collections des beaux-arts, d'archéologie et de sciences naturelles avec l'ambition encyclopédique de l'époque. Dans les années 1970, des opérations inédites de recherches subaquatiques permettent de dresser un panorama de l'occupation humaine du Val de Saône, de la préhistoire à nos jours. Il est riche de plus de 25 000 objets archéologiques, 11000 sculptures, œuvres graphiques, objets ethnographiques.

Les collections relevant de la section Beaux-arts couvrent le champ de la création artistique européenne du XVI^e au XIX^e siècle. Le cabinet d'art graphique comprend plus de deux mille dessins, gravures ou

lithographies.

Les collections des beaux-arts

La personnalité de Vivant Denon, amateur professionnel et homme des Lumières, auquel le musée est consacré, permet d'appréhender le contexte intellectuel et culturel qui a produit l'organisation du musée moderne. Les collections historiques, comme les acquisitions récentes illustrent la vie et l'œuvre de Vivant Denon, une histoire de la reproduction de l'image avant l'invention de la photographie et une rare collection de bois gravés contribuent à définir les liens entre culture populaire et culture savante. Les collections beaux-arts couvrent le champ de la création artistique du XVI^e au XIX^e siècle et comprennent des peintures importantes de l'École napolitaine des XVII^e et XVIII^e siècles.



Les collections archéologiques

La Saône a livré une partie importante des collections archéologiques conservées au musée Denon. Elle a toujours eu une grande influence sur la vie de ses riverains et constitue encore

actuellement un lieu de conservation pour de nombreux sites archéologiques.

La préhistoire est très bien représentée : une importante série d'outils taillés en silex illustrent la présence et les activités de l'homme depuis une centaine de milliers d'années. Mais une attention toute particulière doit être portée à la douzaine de feuilles de laurier en silex. Découverts à Volgu, en 1873, ces objets sont considérés par les spécialistes comme les plus belles réalisations actuellement connues dans le domaine de la taille du silex. Les trouvailles effectuées dans le lit de la Saône, datant des âges du bronze et du fer, démontrent par leur abondance comme par leur qualité, l'importance des activités artisanales, commerciales et culturelles qui se sont développées dans la vallée.

Visite du Musée Niepce



Le musée Nicéphore-Niépce de Chalon-sur-Saône est un musée de l'histoire de la photographie, créé en 1972, labellisé Musée de France et consacré à l'inventeur de la photographie Nicéphore Niépce (1765-1833), à Chalon-sur-Saône. Il est créé dans un bâtiment du bord de Saône, au Port Villiers, qui fut naguère un bureau d'octroi des coches et diligences (ancien hôtel des Messageries royales). Il a été fondé autour d'une collection historique d'appareils et d'objets ayant appartenu à l'inventeur de la photographie : Nicéphore Niépce.

Nicéphore-Niépce a laissé une empreinte durable dans la Ville et un musée qui est aujourd'hui entièrement consacré à la photographie, depuis l'invention par Niépce jusqu'à l'image numérique. Le musée Nicéphore Niépce possède le fonds photographique le plus prestigieux d'Europe. Ses collections rassemblent 3 millions d'images et plus de 10 000 appareils et objets, pour certains uniques, comme la « Chambre de la Découverte », premier appareil photographique au monde utilisé par Nicéphore Niépce.

Gilbert Rosset

Actualités et nouvelles du Musée



Un été au musée ... Eté pluvieux ... musée heureux ! Oui, le mauvais temps favorise les visites en intérieur. Mais même s'il fait beau, et que vous devez occuper vos petits-enfants, le jeudi leur est consacré. Le matin, nous proposons une fabuleuse visite du musée. La nuit, il se passe plein de choses étonnantes ! On vous raconte les derniers événements. L'après-midi, Rachel Duby propose un atelier créatif intergénérationnel (ou pas), de 14h à 16h. Totems, masque africain, craie sèche, photomontage ... c'est très esthétique et parfois très drôle ! - Renseignements et réservations sur notre site internet www.musee-chintreuil.com (ou par téléphone)

En attendant l'automne que l'on espère indien ! Dès septembre, nous repartons sur des visites-apéro avec Christian Fauvre et Audrey Nicolle autour de Chintreuil. Un espace d'expression, de création, d'interrogation autour de notre paysagiste (le 15 septembre à 15h et 17h, les 15 octobre et 3 novembre à 18h30. Nous retrouvons également Mmes Pompidou et Poincaré pour une nouvelle visite. L'une a fait des formations, l'autre est montée en grade, les retrouvailles s'annoncent ... mouvementées. Les 27 septembre et 25 octobre à 18h et 20h30. Et pour terminer l'année, les visites d'Halloween proposent une découverte très inédite et insolite du musée. Ames sensibles s'abstenir, ce sera délicieusement effrayant ! Puis le



musée fermera ses portes pour mieux se consacrer aux collections : inventaire, récolement, ...

Bang Hai Ja au centre Pompidou à Paris

Le Centre Pompidou a acquis une vingtaine d'œuvres de Bang Hai Ja qui jalonnent l'ensemble de son parcours artistique, pour les présenter en exposition permanente. Une reconnaissance tardive mais méritée pour l'artiste coréenne qui avait présenté la seule rétrospective de son vivant ... au musée Chintreuil, en 2013. Le vernissage a eu lieu le 25 juin. Deux salles lui sont consacrées au dernier niveau, visibles jusqu'à la fermeture du musée en 2025 et seront de nouveau visibles à sa réouverture, dans un espace revisité.

Nelly Catherin-Bass

Calendrier 2024 - Activités des Amis du musée Chintreuil et du musée

- 06 avril - 03 novembre 2024** – Exposition temporaire : *De Tony à Chintreuil : un paysagiste à l'aube de l'impressionnisme.*
- 20 septembre 2024** – Conférence *Jan Van-Eyck, peintre flamand* par **Florence Le Maux**, salon d'honneur de la mairie de Pont-de-Vaux à 18h30. Participation aux frais 5 euros.
- 24 à 28 septembre 2024** – **Voyage en Flandres.** Dossier d'inscription à demander à Curiosités. Il reste des places.
- 5 novembre 2024** – Conférence *Le Renouveau de l'Art Abstrait après 1945* par **Florence Le Maux**

Vous pouvez retrouver les articles avec d'autres photos sur la page des Amis du site du musée

Page internet : <https://www.musee-chintreuil.com/lassociation-curiosites-les-amis-du-musee-chintreuil/>