



Curiosités

Les Amis du Musée Chintreuil
66, rue Maréchal de Lattre de Tassigny
01190 Pont-de-Vaux
amis.chintreuil@gmail.com
musee-chintreuil.com (onglet *les Amis du musée*)

Lettre des Amis du musée Chintreuil – janvier 2024

À tous, le conseil d'administration et le bureau souhaitent une belle année 2024, riche de découvertes, de rencontres et surtout de bonne santé. 2023 s'est achevée alors que se préparaient activement au musée comme à l'association des Amis, des activités qui devraient vous plaire.

Mais avant d'en évoquer le contenu, vous trouverez les comptes-rendus de nos dernières activités rédigés par les membres du conseil d'administration que je remercie chaleureusement.

Notre assemblée générale se tiendra le 15 mars prochain au salon d'honneur où nous vous attendons nombreux pour marquer ensemble la fin de mon dernier mandat à la Présidence de l'association.

C'est aussi l'occasion de renouveler votre adhésion au montant minime. Vous connaissez l'importance de ce soutien à notre action en faveur du musée. Et vous pourrez participer aux différentes animations, sorties, voyage programmés sur l'année.

Toute l'équipe du conseil d'administration sera heureuse de vous revoir très prochainement.

Dominique CACLIN

Journée à Cluny - 13 juin 2023

Le 13 juin 2023, au cours d'une belle journée ensoleillée, nous étions vingt-cinq à s'être déplacés pour découvrir la belle cité de Cluny. La matinée fut consacrée à la visite de l'abbaye bénédictine et de son enceinte monastique avec tous les bâtiments qui la composent. Dans le parc abbatial, à l'ombre des arbres plus que centenaires, notre guide nous a expliqué l'origine de l'abbaye bénédictine Saint-Pierre et Saint-Paul de Cluny, fondée vers 909-910 par Guillaume le Pieux, Duc d'Aquitaine et Comte de Mâcon. Dans son testament, le duc a placé l'abbaye directement sous l'autorité du pape. Sous la conduite des six premiers abbés, le monastère va connaître un essor considérable en réformant la règle bénédictine et en créant de nombreux prieurés qui essaiment dans toute l'Europe de l'Angleterre à l'Espagne en passant par l'Italie et le Saint-Empire germanique. Deux siècles plus tard, la concurrence avec l'abbaye de Cîteaux, autre abbaye bénédictine, déclenche un lent déclin qui se poursuivra avec l'arrivée au XIII^e siècle de nouveaux ordres monastiques : les ordres mendiants. Cependant, ce déclin sera très lent et entrecoupé de phases de renouveau, notamment à la Renaissance. Malgré la reconstruction des bâtiments monastiques faite au cours du XVIII^e siècle pour la rendre plus attractive, l'abbaye ne résistera pas à la tourmente révolutionnaire de 1789.

L'abbaye bénédictine de Cluny



L'abbaye de Cluny s'est développée dans une vaste enceinte abbatiale au fil des siècles avec les constructions successives de trois églises dont la dernière, Cluny III, fut le plus grand édifice religieux d'occident pendant plus de trois siècles jusqu'à la reconstruction de la basilique Saint-Pierre de Rome à partir de 1506 qui la dépassera de quelques mètres.

Après toutes ces explications historiques, le guide nous oriente vers le palais Jean de Bourbon qui abrite le musée d'art et d'archéologie en passant devant l'hôtel de ville de Cluny, ancien palais abbatial de Jacques d'Amboise de l'époque Renaissance. On ne peut que regretter que notre guide n'ait pas choisi de passer par le parc abbatial au-dessous du bâtiment qui nous aurait permis d'apprécier les remarquables et uniques pavillons en décor d'albâtre. Quelques mètres plus loin, le musée d'art et d'archéologie nous a permis de découvrir une vue d'ensemble de la cité médiévale et de l'enceinte monastique au moyen âge sur une immense maquette située dans le hall d'accueil. A la sortie du musée, nous nous dirigeons vers les portes d'honneur pour apprécier les dimensions de la grande église dont il ne reste malheureusement que peu de vestiges mais dont on peut se faire une idée grâce au plan-table en marbre qui illustre parfaitement les volumes initiaux de l'abbatiale. Nous poursuivons la visite en passant devant les tours des Barabans qui marquaient l'entrée de l'église abbatiale et en pénétrant ensuite dans le monastère proprement dit pour visiter la partie restante du grand transept sous le clocher de l'eau bénite puis les bâtiments claustraux construits au 18^{ème} siècle avec le cloître puis en passant par le grand parc pour découvrir le cellier et le farinier datant du 13^{ème} siècle. A l'issue de cette visite, nous prenons la direction le restaurant le Cloître situé à quelques mètres de l'abbaye pour prendre le déjeuner et effectuer une pause bienvenue.

Le bourg monastique



En début d'après-midi, la visite du bourg monastique est au programme. Elle commence, pour ceux qui le souhaitent, par la montée des 120 marches de la tour des fromages pour admirer le panorama sur la ville. Direction ensuite l'église Notre-Dame (XII^e siècle) pour une visite rapide et nous passons par la place Notre-Dame qui nous permet d'admirer les façades des maisons médiévales et notamment celle de la Maison des Dragons (XIII^e siècle) avec sa clairevoie ornée desdits dragons et nous remontons ensuite la rue de la Barre jusqu'à la maison des échevins qui fut le premier hôtel de ville au 17^e siècle et qui est accolée à une maison plus ancienne (XV^e siècle). Après une déambulation dans les rues du bourg médiéval qui nous ont permis de découvrir encore quelques belles façades et la fontaine des serpents, nous nous sommes rendus rue d'Avril avec ses remarquables façades romanes et leurs clairevoies et nous avons été accueillis dans l'Hôtel des Monnaies, propriété de l'association « Les Amis de Cluny », pour un goûter. Cette maison a pour particularité d'avoir sa cheminée en façade.

L'Hôtel-Dieu



La visite de Cluny s'est poursuivie par la visite de l'Hôtel-Dieu. Ce bâtiment construit au début du XVIII^e siècle par la volonté du Cardinal de Bouillon, 55^e abbé de Cluny, présente une grande salle commune de malades avec son mobilier et une apothicairerie contenant des collections de pots à pharmacie du 16^e au 20^e siècle et de belles boiseries de style Empire. Outre ce patrimoine à caractère hospitalier, l'hôtel-dieu possède d'autres éléments patrimoniaux remarquables. La chapelle contient les rares éléments mobiliers de l'abbaye qui ont survécu à la Révolution : tabernacle de frère Placide, chandelier pascal, autel matutinal et les impressionnants vestiges en marbre de Carrare du mausolée de Bouillon. Différents tableaux ornent la chapelle et la salle des malades. Dans le fond de cette dernière, plusieurs vitrines présentent du mobilier, des ornements religieux et un nombre important de reliques dont les plus connues sont les éléments du bâton abbatial de Saint-Hugues, 6^e abbé de Cluny, du 11^e siècle.

La visite se termine par la salle des administrateurs avec ses papiers peints de Dufour, artisan mâconnais originaire de Tramayes, du 19^e siècle. Cette salle contient également divers mobiliers dont une remarquable table en noyer du début du 16^e siècle sur laquelle un placé un tableau en bois peint sur ses deux faces et représentant d'un côté « les saintes femmes au tombeau » et de l'autre une grisaille représentant Saint Georges terrassant le Dragon et Sainte Catherine. Ces peintures, réalisées vers 1520, sont attribuées à Grégoire GUERARD, peintre d'origine hollandaise, parent d'Erasmus, qui a possédé un atelier à Tournus puis à Troyes.



En conclusion, cette visite de Cluny a été très intéressante. Toutefois, pour bien apprécier le dimensionnement de l'abbaye dans la ville, les visites de l'abbaye et du musée demandent à être effectuées de manière plus approfondie. Plusieurs autres sites d'intérêt restent à découvrir (Maison des Dragons, Musée d'Art et d'Archéologie, circuit des maisons médiévales, portes de la ville,...). Mais ceci sera pour une autre fois.

Jean-Yves GONOD

Voyage à Nancy - 26 septembre au 1^{er} octobre 2023

Du 26 septembre au 1^{er} octobre 2023 Curiosités Amis du Musée Chintreuil a programmé un voyage à Nancy à la découverte de l'Art Nouveau. 28 personnes y ont participé. L'association avait opté pour un trajet en car et une organisation «clé en main» confiée

à l'association *Athéna*, comprenant séjour et partie des repas à l'hôtel, visites guidées encadrées par le même guide tout au long du séjour.



Nous vous livrons quelques impressions d'Annie, Dominique B. et Françoise B., trois membres du bureau parmi les voyageurs :

1) Quelles étaient nos motivations pour ce séjour ?

Annie et Dominique : L'une et l'autre, lors de voyages précédents, avons eu l'occasion de traverser Nancy trop vite, d'apercevoir la place Stanislas, de visiter rapidement (pour Dominique) le musée de l'École de Nancy. Françoise n'étant jamais allée à Nancy était curieuse de découvrir la place Stanislas. Nous étions toutes trois désireuses de connaître d'une manière plus approfondie cette ville, et surtout l'Art Nouveau dont Nancy est le berceau.

2) Qu'avons-nous pensé de l'organisation d'ensemble du voyage ?

Vraiment très bien dans l'ensemble : pas de temps mort et une programmation alternant des visites et des moments de liberté permettant de s'imprégner de cette ville verte et dynamique. Un guide local, Romain, vraiment passionnant, « enfant du pays » qui savait partager avec les étrangers que nous étions précisions historiques et anecdotes.

L'hôtel très correct et confortable, bien situé au centre-ville pour un accès facile aux lieux de visite. Les trajets en car parfaitement planifiés par Sonia notre conductrice, personne agréable qui a su s'intégrer naturellement au groupe et partager notre parcours de visites et les repas.

3) Intérêt culturel – Qu'avons-nous appris de ce voyage ?

Nous pouvons à présent situer l'Art Nouveau dans son contexte historique. Période d'assez courte durée mais dont le rayonnement a été très important au niveau national et international. Nous avons été étonnées de la qualité des créations s'inspirant de la nature, impliquant la complémentarité des métiers d'art et permettant le travail en équipe d'artistes prestigieux.

Et nous savons faire à présent la différence entre Art Nouveau et Art Déco.

Nous avons été éblouies devant les prouesses techniques au service de l'art : travail du bois, du verre et du cristal, de la céramique, de la mosaïque, du vitrail, de la ferronnerie, et la peinture, jusqu'aux motifs de papiers peints et de textiles. Ces savoir-faire appliqués à l'architecture, à l'urbanisme et aux objets du quotidien sont le témoignage d'un raffinement, d'un art de vivre aujourd'hui perdus.

4) Nos découvertes préférées ?

Annie : admirative du travail du bois et des vitraux et des créations dans les arts de la table.

Dominique : l'exceptionnelle villa Majorelle, mais aussi la place Stanislas, ses fontaines et ses grilles dorées, qui n'a pas déçu non plus les attentes de Françoise.

Indépendamment de l'Art Nouveau et des lieux touristiques, la bonne surprise de découvrir une cité très jeune et innovante, ville étudiante où toutes les universités et grandes écoles sont représentées. Des initiatives originales telles que l'idée du jardin éphémère pour un mois, inauguré lors de notre séjour en plein milieu de la place, au pied de l'imposante statue de Stanislas.

5) Nos regrets éventuels ?

Seul bémol, la journée à Baccarat, un peu décevante car nous n'avons pas eu accès aux ateliers censés nous montrer la fabrication de la cristallerie. Regret compensé cependant par la visite de l'église moderne de Baccarat et le guidage de Romain dans cet édifice très original.

Nous sommes toutes trois rentrées ravies de ce voyage très réussi, bénéficiant de surcroît d'un été indien tout au long du séjour.

Il faut souligner également la qualité des échanges avec tous les membres du groupe, et la bonne ambiance.

Nous félicitons l'association *Athéna* qui une fois de plus a su répondre aux attentes de « Curiosités ».

Dominique BAUMONT, Annie MARGUIN, Françoise BILON



Le 14 novembre 2024, salle bleue de la Mairie de Pont-de-Vaux, une soirée "photos du voyage à Nancy" a regroupé les participants et ceux qui le souhaitent, pour partager les souvenirs visuels et le mâchon improvisé fort sympathique.

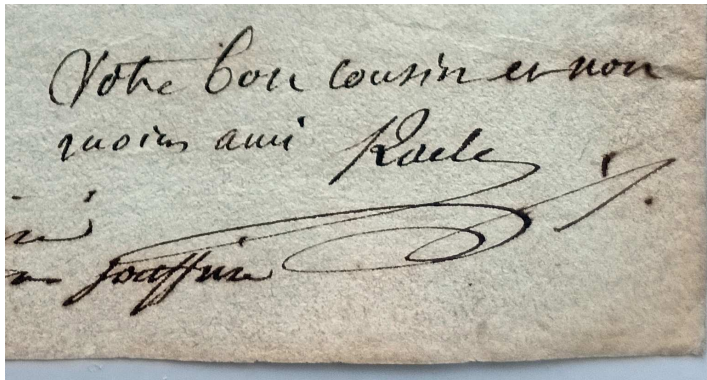
Soirée cinéma 13 octobre 2023

Deux séances de cinéma en une soirée proposée conjointement par SLC et Curiosités Amis du Musée bouclent l'année du quadricentenaire du Duché de Pont-de-Vaux : Le dernier *D'Artagnan* avec Vincent Cassel et le *Bossu*. *Curiosités* a pris en charge les frais de communication, (affiches etc.) en échange du tarif réduit pour ses adhérents. La première séance a logiquement obtenu une meilleure fréquentation.

Conférence Charles Caclin le 9 novembre 2023

Dernières nouvelles de Léonard Racle, un aperçu de sa vie intime à travers sa correspondance privée

Au salon d'honneur de la Mairie, une bonne soixantaine de personnes sont venues actualiser la connaissance de Léonard Racle "intime" que Charles Caclin continue de découvrir au cours de l'exploitation de ses recherches en archives.



Au musée Chintreuil en 2024

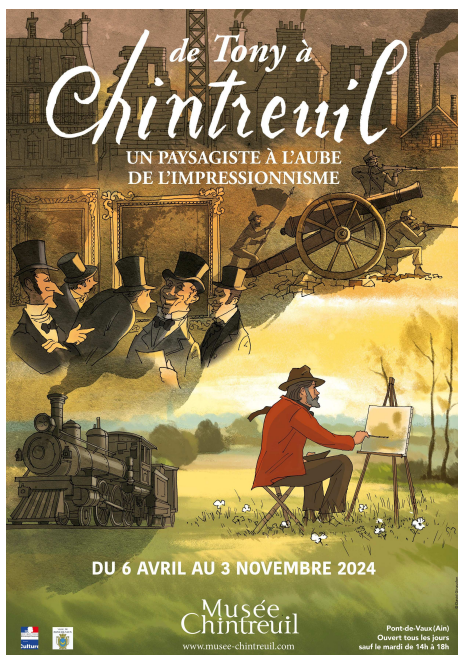
De Tony à Chintreuil : un paysagiste à l'aube de l'impressionnisme

6 avril – 3 novembre

Pourquoi une exposition Chintreuil en 2024 alors que nous aurions pu célébrer les 150 ans de sa mort l'an passé ? L'année 2024 correspond à un anniversaire qui va être relayé partout en France : les 150 ans de l'impressionnisme. En tout premier lieu au musée d'Orsay dès le mois de mars avec « Paris 1874, inventer l'impressionnisme » et 30 musées en province suivent le même thème. Au petit Palais, sur la même période, c'est Théodore Rousseau qui sera mis à l'honneur avec « La voix de la forêt », et le rôle de Rousseau dans la mise en place de la sauvegarde d'espaces naturels et des forêts en particulier.

Notre exposition Chintreuil ne peut pas avoir l'ambition de refaire l'exposition de Brou de 2002.

Notre objectif n'est pas d'offrir de nouveaux tableaux de Chintreuil à notre regard mais plutôt de changer notre regard sur les tableaux que nous avons déjà. Or, Chintreuil est un peintre, qui s'inscrit complètement dans la modernité contemporaine et dans une recherche artistique très éloignée des chemins classiques. Pour illustrer ce propos, nous avons fait appel une nouvelle fois à David Giraudon. Résultat le vendredi 5 avril pour le vernissage de l'exposition, au résultat sans doute surprenant.



Le musée s'amuse

Depuis 3 ans, un parcours style « escape game » est proposé au musée pour un public intergénérationnel (à partir de 13 ans). Il permet aux différentes générations de partager un moment vraiment convivial (pas de conflits autour de la technologie, les pouces des plus jeunes souvent plus rapides que ceux de leurs parents ou grands-parents ...). Le fond informatique est préservé et la dimension ludique plaît, toutes générations confondues.

Cette année, grâce au travail de Rémi Gentis, nous innovons encore avec un jeu complètement inédit dans un musée :

un jeu de rôle. De 2 à 6 joueurs, vous incarnez l'un des personnages de la première partie de la galerie des illustres. Et le musée se transforme alors en 3 plateaux de jeux successifs. En mode collaboratif ou concurrentiel, vous choisissez la façon dont vous voulez jouer, munis de vos accessoires qui vous

permettent d'incarner votre personnage.

Et l'année prochaine, c'est à la résolution d'une enquête policière que vous serez conviés : qui a tué l'archiviste de Pont-de-Vaux ? Ce meurtre est-il lié au sujet sur lequel il travaillait, Léonard Racle ? Ce personnage de la fin du 18^{ème} siècle comporte bien des zones sombres C'est dans la ville que seront disséminés les indices.

Nelly CATHERIN

Calendrier 2024 - Activités des Amis du musée Chintreuil et du musée

15 mars 2024 – Assemblée générale de l'association Curiosités à la mairie de Pont-de-Vaux, salon d'honneur, 17h45
Intervention Nelly Catherin, directrice du musée en avant première de l'exposition temporaire.

06 avril - 03 novembre 2024 – Exposition temporaire : *De Tony à Chintreuil : un paysagiste à l'aube de l'impressionnisme*.

5 avril : Vernissage de l'exposition à 17h30.

? avril 2024 – Visite commentée de l'exposition temporaire avec David Giraudon et Nelly Catherin, directrice du musée à 18h.

10 avril 2024 – Journée dans le Bugey, les Cuivreries de Cerdon et le musée des Soieries Bonnet. Fiche d'inscription à retourner pour le 10 mars. 90 euros/pers. (transport car, les sites et le repas).

29 mai 2024 – Journée dans le Dauphiné, Maison Ravier à Morestel, puis de l'abbatiale romane et du musée à Saint Chef. 90 euros/pers. (transport car, les visites et le repas).

17 juin 2024 – Journée à Châlon-sur-Saône, les musées Denon et Nicéphor Niepse, en co-voiturage.

20 septembre 2024 – Conférence *Jan Van-Eycke*, peintre flamant par **Florence Le Maux**, salon d'honneur de la mairie de Pont-de-Vaux à 18h30. Participation aux frais 5 euros.

24 à 28 septembre 2024 – Voyage en Flandres. Dossier d'inscription à demander à Curiosités. Il reste des places.

13 octobre 2024 – Journée nationale des Amis de Musée.

D'autres dates de conférences sont en attente de confirmation.