



## Curiosités

**Les Amis du Musée Chintreuil**  
**66, rue Maréchal de Lattre de Tassigny**  
**01190 Pont-de-Vaux**  
**[amis.chintreuil@gmail.com](mailto:amis.chintreuil@gmail.com)**  
**[musee-chintreuil.com](http://musee-chintreuil.com)**  
**(onglet les Amis du musée)**

## Lettre des Amis du Musée Chintreuil – 2025 n°2

Nous vous adressons la seconde lettre des Amis de l'année 2025.

Ce semestre a connu un temps fort à l'occasion du voyage de groupe en Aveyron qui s'est déroulé du 7 au 9 octobre 2025. Une conférence sur Toulouse-Lautrec a eu lieu en septembre, et le 27 novembre la traditionnelle soirée photos a permis de revivre et partager cette sortie.

Comme vous le lirez dans les articles suivants, d'autres évènements ont été organisés. Une conférence sur Edouard Manet et une sortie pour profiter de l'exposition du musée de Tournus sur la célébration du tricentenaire de la naissance de Jean-Baptiste Greuze. Les membres du Conseil d'Administration ont visité l'atelier de Gérald Svoboda photographe et céramiste à Sermoyer et ils l'en remercient. Une belle découverte toute proche de chez nous.

Cette lettre est aussi l'occasion de présenter une petite évolution en 2026 dans la forme de notre bulletin d'adhésion joint. Nous avons souhaité y faire apparaître l'intérêt d'adhérer et rappeler quelques obligations légales, notamment l'autorisation de droit à l'image.

Enfin, vous découvrirez à la fin de cette lettre le programme 2026 en cours de finalisation avec les actions envisagées ou celles déjà arrêtées.

Grâce à notre veille sur les ventes aux enchères, nous avons pu acquérir des dessins et des tableaux. Ils sont en cours de restauration, nous vous les présenterons lors de l'Assemblée Générale prochaine.

Je ne peux pas finir cette introduction sans remercier l'ensemble des membres du CA, le musée et surtout les adhérents qui nous permettent de réaliser toutes ces actions.

**Gilbert Lamort**

### Toulouse-Lautrec Peintre Dessinateur Lithographe Affichiste Illustrateur le 9 septembre



En attente du voyage en Aveyron comprenant une étape à Albi, ville natale d'Henri de Toulouse-Lautrec, Marion Gaget Guide-Conférencière a été sollicitée pour nous faire mieux connaître cet artiste. Un public nombreux accueilli au salon d'honneur de la mairie a assisté à cette conférence. La biographie présentée de façon détaillée a retracé le parcours singulier de ce peintre qui, malgré son handicap et sa courte vie (1864-1901) a produit une œuvre majeure à l'aube du 20ème siècle, prolifique et inspirante pour nombre de ses successeurs. Nous avons apprécié le discours structuré et bien documenté, étayé de nombreux témoignages et de paroles du peintre nous le rendant plus proche. Marion Gaget, toute jeune conférencière a travaillé sérieusement son sujet, permettant aux futurs voyageurs d'acquérir quelques connaissances et d'aborder dans de bonnes conditions ce qu'ils ont pu découvrir sur place lors de la visite du musée d'Albi.

**Dominique Baumont**

### Visite de l'exposition "Greuze", une palette d'émotions » le 18 septembre



Jean-Baptiste Greuze (1725-1804) était particulièrement célébré en cette année 2025 à l'occasion du tricentenaire de sa naissance : Une exposition de peintures, dessins et gravures à Paris au Petit-Palais (jusqu'au 25 janvier 2026), une exposition de dessins à Dijon, musée Magnin (jusqu'au 4 janvier 2026), et à Tournus, une exposition de dessins et gravures qui s'est déroulée du 24 mai au 21 septembre. Tournus, ville natale de Jean-Baptiste Greuze, possède un fonds permanent de peintures et dessins. Le musée du Louvre a confié temporairement une trentaine de dessins conservés dans ses réserves, offrant ainsi à la ville la possibilité de réactiver temporairement son musée local. Une douzaine d'Amis du Musée Chintreuil s'est rendu par covoiturage le 18 septembre à Tournus pour assister à la visite commentée de cette exposition temporaire. Amarante Puget directrice du musée avait préparé une visite guidée spécifique à notre intention. Nous avons particulièrement apprécié la qualité remarquable des dessins et gravures. Les différentes techniques employées par le peintre nous ont été expliquées. Les dessins servant surtout de préparation aux œuvres gravées ou peintes, plus rarement exposés au public en raison de leur fragilité, n'en sont pas moins des œuvres d'art à part entière. Il est étonnant au travers de ces dessins presque toujours réalisés sur le vif, déclinés en plusieurs étapes sur le même sujet, esquisse, croquis, puis dessin plus détaillé, de percevoir la vision de l'artiste dans l'instant de sa création. Cette exposition exceptionnelle et très instructive, parfaitement commentée, ne nous a guère laissé le temps de flâner dans les salles et le jardin de l'Hôtel Dieu tout proche. Le lieu reste cependant plus souvent accessible et nous pourrons revenir.

**Dominique Baumont**

## Séjour en Aveyron du 07 au 09 octobre

C'est un groupe de 36 personnes qui a souhaité faire ce séjour en Aveyron, malgré un départ matinal. Le car Michel conduit par Cathy qui assurera également le relais avec les différents acteurs a démarré de Pont de Vaux à 5 h 30 ce mardi 7 octobre avec un temps annoncé comme encourageant.

### Rodez

Arrivés à l'hôtel de Rodez pour déjeuner, nous avons juste déposé les bagages et sommes passés à table. C'est avec le soleil que nous avons rejoint à pied le musée Soulages. Deux guides passionnés nous ont accueillis et pris en charge pour cette première visite.



Agé de 80 ans il emploie la peinture acrylique Ils nous ont donné d'excellentes explications sur la progression du peintre. Très doué dès sa jeunesse pour le dessin et la peinture, Pierre Soulages fut reconnu rapidement pour son talent. Deux rencontres furent déterminantes : la première, sa femme Colette aux beaux-arts de Paris qu'ils quittent ensemble au bout de six mois pour retourner à Rodez, la seconde, le peintre Claude Viallat, pour la découverte de l'art abstrait qui le conforte et l'encourage dans ses recherches.

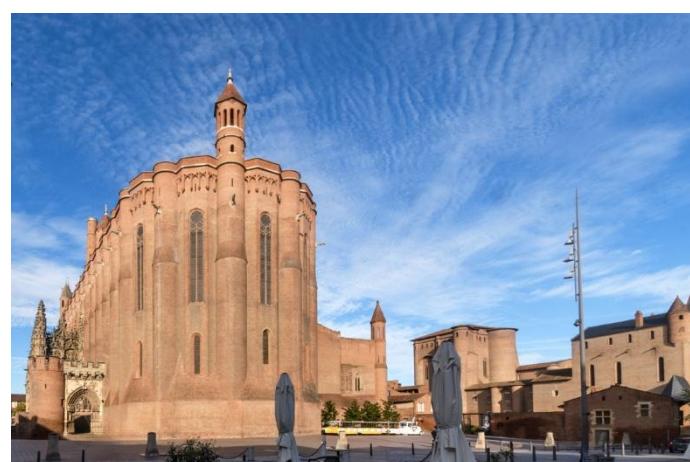
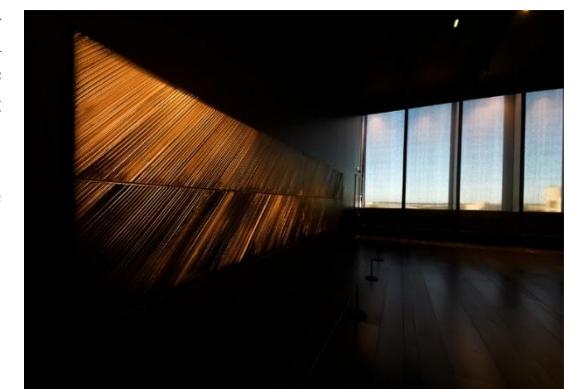
Pierre Soulages utilise le blanc pour préparer la toile et les noirs qu'il va travailler en relief. Toute

sa vie il continue sa quête de lumière dans le noir, qualifiée "d'Outrenoir", et âgé de 80 ans il emploie la peinture acrylique.

Il est d'abord reconnu à l'étranger, en Allemagne, puis aux USA, au Japon, ... Il finit par accepter de faire construire un musée dans sa ville de naissance de son vivant et fait don de nombreux tableaux n'ayant pas d'enfants à qui les transmettre. Il suit de près l'aménagement du bâtiment et fait installer ses œuvres aux meilleurs endroits pour profiter de la lumière naturelle et de ses variations en fonction de la météo et de l'heure.

La dernière salle présente son travail sur les vitraux de l'abbaye de Conques que nous visiterons au retour

Nous sommes sortis à près de 17 h. Un peu de temps libre nous permet de découvrir la ville en commençant par la cathédrale, puis retour à l'hôtel où nous attendait le verre de bienvenue et une surprise musicale, un accordéoniste accompagnait joyeusement notre début de repas.



### Albi

C'est toujours le soleil qui baigne cette journée à Albi. Arrivée à l'office de tourisme à 10 h où nous attendent les deux guides qui vont nous accompagner pour la journée. La visite débute par la place Savène située dans l'ancienne cité dont nous découvrons l'histoire. La cathédrale Sainte Cécile avec une tour de 78 mètres construite en briques est la plus haute d'Europe. À l'intérieur nous sommes impressionnés par l'ensemble des peintures des voûtes jusqu'au revers de la façade occidentale qui présente le "jugement dernier", exécuté par des artistes franco-flamands. Les voûtes sont peintes par des Italiens. Les tribunes et le chœur nous réservent également beaucoup d'étonnements et d'intérêts. Nous nous dirigeons vers le restaurant en passant par le cloître de Saint Savin dont il ne reste qu'un côté sur quatre.

L'après-midi nous retournons près de la cathédrale pour visiter les jardins du palais de la Berbie tout proche et admirer la vue

sur la ville. Cet ancien palais épiscopal est devenu en 1922 le musée Toulouse-Lautrec grâce aux dons de la mère de l'artiste.

La visite guidée nous rappelle l'évolution de l'œuvre et de la vie de l'artiste. Les salles se suivent de façon chronologique puis par thème. Les toiles des cabarets et les affiches y sont exposées pour arriver jusqu'à la dernière toile achevée.

Nous poursuivons la visite par les autres parties du palais, la salle de réception aux anciens dallages et le magnifique passage au plafond en coque de bateau renversé. Chaque salle abrite différentes œuvres de nombreux peintres.

Un temps libre nous permet de flâner dans la ville, voire de se désaltérer et faire quelques emplettes avant un retour au car pour retrouver l'hôtel à Rodez. Après un nouveau repas convivial, ceux qui le souhaitent font un tour nocturne en ville.



## Conques

Les bagages préparés, le petit déjeuner pris, tout le monde monte dans le car. Le directeur de l'hôtel prend le temps de venir nous saluer et nous souhaiter un bon retour.

L'arrêt à Conques très proche de Rodez était indispensable.

Notre guide rejoint le groupe sur le parvis de l'abbatiale Sainte-Foy. Elle nous conte l'histoire de cette abbatiale. Elle nous explique dans ses détails le tympan du jugement dernier sculpté magnifiquement et très représentatif, aux peintures bleues pour le paradis, rouges pour l'enfer.



À l'intérieur, nous découvrons la grande nef, le déambulatoire, les peintures et les sculptures. Quant aux vitraux de Pierre Soulages, nous sommes un peu déçus par leur discrétion, la lumière de ce matin ne les mettant guère en valeur.

A la sortie nous passons devant les vestiges du cloître dont trois côtés ont été détruits pendant la Révolution. Un nouveau bâtiment a été édifié pour abriter le trésor qui renferme les reliques de Sainte-Foy.

Un tour en ville pour découvrir les petites rues et le château en haut du village complète agréablement cette visite. Il reste un peu de temps. Certains en profitent pour visiter le trésor et ainsi voir la statue-reliquaire de Sainte-Foy tout en or entourée de nombreux autres reliquaires.

Nous déjeunons ensuite à Grand Fabre au restaurant qui peut accueillir les groupes, bon repas copieux.

Nous repartons à 15 h pour Pont de Vaux, en passant par

Aurillac avant de retrouver l'A75 au-dessus de St Flour. Nous arrivons à Pont de Vaux peu après 22 h.

Toutes les voyageuses et voyageurs ont particulièrement apprécié ce séjour qui s'est déroulé dans des conditions idéales : Météo favorable en ce début octobre, guides très compétents, hébergement et repas satisfaisants sans oublier Cathy, la conductrice du bus expérimentée, sympathique et particulièrement habile le long de l'itinéraire parfois tortueux.

Une soirée a été organisée le 27 novembre pour revivre et partager les photos prises par les participants et toute convivialité

**Gilbert Lamort**

## Conférence Édouard Manet - une modernité classique le 14 octobre

Le sujet de la conférence avait été choisi dans la liste proposée par la M.J.C l'Héritan à Mâcon, dans le cadre du partenariat établi avec notre association Amis du musée Chintreuil. Le salon d'honneur affichait complet pour l'occasion. "Édouard Manet une modernité classique", tel était le titre de cette conférence présentée par Eric Suchère, critique d'art. Le conférencier a axé son propos sur l'hommage rendu par Édouard Manet (1832-1883) aux grands classiques qui l'ont précédé. L'analyse de certains tableaux célèbres appuie sa démonstration de façon évidente. Par exemple, « la nymphe surprise » peinte par Manet en 1860 fait écho aux tableaux de Rembrandt « Suzanne au bain » de 1647 et « Betsabée au bain » de 1654. La mise en parallèle de la scandaleuse « Olympia » de 1863 avec la « Vénus d'Urbin » du Titien de 1538 renforce cette idée. Sans oublier « Le déjeuner sur l'herbe » également scandaleux en 1863, réplique très proche d'une copie d'un tableau de Raphaël « le jugement de Pâris » et rappelant aussi un tableau du Titien « Concert champêtre » de 1510. Nous avons pu ainsi redécouvrir des tableaux que nous connaissons toutes et tous au-moins en reproduction. Leur examen détaillé a révélé leur remarquable qualité dans cette manière de peindre très classique, (drapés, peintures des tissus et dentelles, détails soignés), si on la compare à celle des impressionnistes contemporains d'Édouard Manet.



**Dominique Baumont**

## Visite de l'atelier de Gérald Svoboda le 13 novembre



Le 13 novembre dernier, les membres du bureau de l'association des Amis du musée ont été accueillis par Gérald Svoboda, céramiste et photographe installé à Sermoyer. Gérald nous a reçus dans son atelier où il nous a expliqué son parcours, sa passion. Après un stage de tournage dans les années 1975, il consacre son temps libre à la poterie. Et très vite, des productions plus personnelles naissent sous ses doigts : bustes de femmes et petits personnages féminins, souvent inspirés par son travail photographique. C'est à l'extérieur que notre visite se poursuit, là, nous assistons en direct à la cuisson de petites pièces selon la technique du raku (technique japonaise ancestrale) qui offre bien des surprises à la dernière étape du processus ! Gérald nous présente pour clore cette visite son local où il expose ses productions : sculptures et photos. Tous les participants à cette sortie sont ravis et remercient Gérald pour son accueil chaleureux et ses explications vraiment intéressantes.

**Cathy Chatelet Robin**

## Article dans la revue de la Fédération FFSAM – septembre 2025

Cette année nous avons pu à nouveau faire publier un article dans la revue nationale de la FFSAM (Fédération Française des Sociétés des Amis des Musées) à l'occasion de l'acquisition et de la restauration du tableau d'Antoine Chintreuil intitulé « l'escalier du jardin à Igny ».

Nous avons ainsi contribué à la mise en valeur du musée et de la ville de Pont de Vaux au travers de cette action.

Vous pouvez lire l'article sur le site des amis du musée et un lien y est également disponible pour voir l'ensemble de la revue

## Actualités et nouvelles du Musée

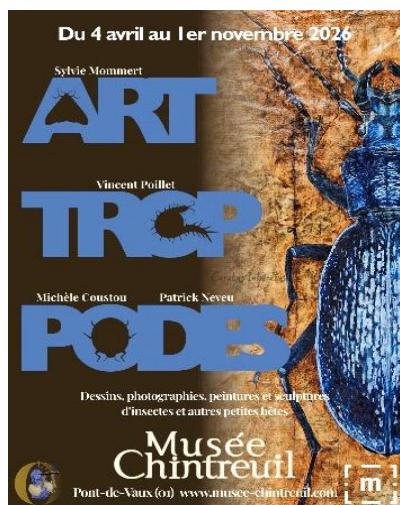
Tous les ans, on entend la même chose :

- Mais il est formidable votre musée, on ne connaît pas.
- Ah bon ? Et vous venez de loin ?
- Manziat.
- ...
- On en avait entendu parler mais on n'était encore jamais venu. On reviendra ! Avec des amis.

Tous les ans, nous vivons avec l'espoir que ce musée va basculer dans une fréquentation digne de ce lieu. Et bien peut-être que cette fois-ci, nous y sommes. Est-ce le bouche à oreilles, notre présence accrue sur les réseaux sociaux, les radios locales, mais cette année, le musée a bien fonctionné. Enfin, si nous mettons de côté la première canicule, avec une fréquentation record de 0 visiteur sur une semaine entière. De quoi faire peur début juillet.

Des petits moments de plaisir aussi lorsque des parents nous disent :

- Mais il n'y a pas de dispositif connecté, de la réalité augmentée, des écrans, quoi ? Parce que notre fils est revenu de sa visite avec l'école tellement enthousiaste, qu'on était persuadé que c'étaient des animations sur tablette.



Et bien, non ! Nous ne sommes pas très tactiles au musée. Nous préférons nous connecter au public, surtout les scolaires, les jeunes qui risquent de manquer d'imagination à force de leur proposer des outils qui font tout à leur place. Nous les faisons dessiner, peindre, coller, grâce à Rachel Duby, nous leur racontons des histoires, où l'imagination et l'observation sont sans cesse sollicitées, nous les faisons enquêter, jouer, s'exprimer, réfléchir ...

Quant aux adultes, nous continuons l'année prochaine à proposer de nouveaux rendez-vous, un peu fous, des regards décalés, poétiques et plein d'humour, dans un lieu métamorphosé par un tout nouvel éclairage (merci la Drac, l'Etat et la municipalité de Pont-de-Vaux). Vous allez découvrir les œuvres de Chintreuil comme vous ne les avez jamais vues, un espace Joubert enrichi des acquisitions récentes, dons des descendants de Joubert et des amis du musée Chintreuil.

En attendant, nous nous activons pour avancer notre énorme travail administratif hivernal (informatisation des collections, écriture du Projet Scientifique et Culturel).

Merci à vous, adhérents des amis du musée Chintreuil, pour votre fidélité, votre soutien. Merci aux membres du conseil d'administration qui font vivre cette association dans une bonne ambiance et avec une belle énergie.

Et à très bientôt au musée autour de l'exposition « Art trop podes - dessins, peintures, photographies, sculptures d'insectes et autres petites bêtes ».

Nelly Bass Directrice du musée

## Calendrier 2026 - Activités des Amis du musée Chintreuil et du musée

**26 février 2026 - Assemblée Générale**

**Mars 2026 - Une journée à Oyonnax**

**26 Mars 2026 - Conférence sur le Street Art par Florence Le Maux**

**04 Mai 2026 – Conférence Edward Hopper et le réalisme américain par Armelle Weirich**

**Mai 2026 - Une Journée à Lurcy-Levis cité-du Street Art**

**Septembre 2026 - Une Journée en Val de Saône : Artissima centre d'art contemporain à Rochetaillée-sur-Saône et château de Fléchères à Fareins**

**Octobre 2026 - Séjour à Chartres région Centre-Val de Loire** actuellement à l'étude

Vous pouvez retrouver les articles avec d'autres photos sur la page des Amis du Musée sur le site du Musée

Page internet : <https://www.musee-chintreuil.com/lassociation-curiosités-les-amis-du-musée-chintreuil/>

Ou à partir du site du musée : <https://www.musee-chintreuil.com/> choisir l'onglet LES AMIS DU MUSÉE