



Curiosités Les Amis du Musée Antoine Chintreuil  
01190 PONT-DE-VAUX  
email: amis.chintreuil@gmail.com

Vous invite à participer à une

# CONFERENCE

## *Nancy et l'Art Nouveau*

*une expérience européenne*



Henri Sauvage, Villa Majorelle à Nancy 1901-1902

Par Philippe Dufieux

Professeur à l'école nationale supérieure d'architecture de Lyon

**Jeudi 8 juin à 18h30**

**Salon d'honneur de la Mairie**

66 rue De Lattre de Tassigny

**01190 PONT DE VAUX**

PARTICIPATION LIBRE

I.P.N.S

L'Art nouveau n'est pas un style, mais une esthétique commune qui a inspiré au tournant des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles nombre d'artistes désireux de rompre avec la tradition. Ce renouveau de l'esthétique se confond avec celui des techniques (le végétalisme à Nancy, le dynamisme végétal à Glasgow) car il se voulait un art total, et s'est nourri de sources d'inspirations diversifiées : le baroque et ses lignes irrégulières pour traduire une sensualité érotique, un pathos funèbre, de la théâtralité, une impression de chaos, de vitalité, de jeunesse ; le japonisme et ses lignes asymétriques, ondulantes et dynamiques ; l'orientalisme et enfin l'Antiquité, surtout pour les artistes viennois. Dans ce vaste mouvement, l'école de Nancy s'impose en quelques décennies seulement comme l'une des scènes les plus importantes – et surtout les plus créatives – à l'échelle européenne, cénacle d'une expérience artistique et plastique conjuguant l'architecture et les arts décoratifs dans une visée pluridisciplinaire qu'il s'agisse des verriers (Gallé, Daum, Muller), des ébénistes (Majorelle, Vallin) ou encore des artisans du vitrail (Gruber). Cette conférence reviendra sur les principales figures de l'Art nouveau nancéen dans une mise en perspective européenne, de Paris à Bruxelles, de Barcelone à Budapest, de Vienne à Glasgow.

Philippe Dufieux est professeur à l'École nationale supérieure d'architecture de Lyon. Ses recherches portent principalement sur l'histoire de l'art et de l'architecture aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Il est l'auteur d'une dizaine d'ouvrages parmi lesquels *Antoine-Marie Chenavard* (2016), *René Gagès, la permanence de la modernité* (2017), *L'Art de Lyon* avec Jean-Christophe Stuccilli (2017) et *Jacques Perrin-Fayolle (1920-1990), architecte de l'enseignement supérieur* (2020). Philippe Dufieux anime au sein de l'École nationale supérieure d'architecture de Lyon un séminaire de master qui interroge la transformation de l'architecture du XX<sup>e</sup> siècle.